

تراث الإنسية

الخطط التوفيقية

لعلى مبارك

د. عبدالعزيز الشناوى



الهيئة
المصرية
العامة
للكتاب

مهرجان القراءة للجميع ١٩٩٥

9
5

الخطط التوفيقية

الخطط التوفيقية

لعلى مبارك

د. عبدالعزيز الشناوى



مهرجان القراءة للجميع ٩٥
مكتبة الأسرة
برعاية السيدة سوزان مبارك
(تراث الإنسانية)

الجهات المشاركة :

جمعية الرعاية المتكاملة

وزارة الثقافة

وزارة الإعلام

وزارة التعليم

وزارة الحكم المحلي

المجلس الأعلى للشباب والرياضة

التنفيذ : هيئة الكتاب

الإنجاز الطباعي والفني
محمود الهندي

المشرف العام
د. سمير سرحان

الخطط التوفيقية

لعلى مبارك

د . عبد العزيز الشناوى

مكانته فى تاريخ مصر القومى :

يتمتع على مبارك بصدارة واضحة بين رواد النهضة العلمية فى مصر فى النصف الثانى من القرن التاسع عشر . كان على حظ موفور من العلم وجمع بين الثقافتين العربية والفرنسية ، ففتح العلم أمامه باب الأمل واسمعا لا حد لسعته ، وباب الرقى طويلا لا حد لطوله ، وتقلد العديد من المناصب الوزارية ، وهو الذى كان فى مرتع صباه يبيت من الجوع طاويا ، وانطلق يشارك فى توجيه الحياة العقلية للمصريين ويسهم فى تنظيم الجهاز الحكومى وسرعان ما برق بروزا واضحا قويا فى ميادين العلم والتعليم والتربية والتأليف ، وغدا يمثل طرازا فريدا لجهد الوزير العالم ودأب الباحث المحقق .

نشأته الأولى : طفولة مشردة :

ولد على مبارك فى قرية برنبال الجديدة (١) من أعمال مركز دكرنس بمحافظة الدقهلية سنة ١٢٣٩ هـ (١٨٢٣ - ١٨٢٤ م) من أسرة ريفية رقيقة الحال مثقلة بوقرة الانجاب على العادة الشائعة فى المجتمع المصرى وقتذاك ، اذ كان له سبع بنات شقيقات واخوة ذكور من غير أمه . وعلى مبارك وهو يترجم لنفسه يسوق تسلسل آبائه على هذا النحو : مبارك ابن مبارك بن سليمان بن إبراهيم الروجى . وظفر جده الأعلى الشيخ إبراهيم الروجى بمكانة سامية فى البلدة فكان امامها وخطيبها وقاضيا . وتوارث أبناؤه وحفدته هذه الوظائف فعرفت أسرته بمائلة المشايخ ، وأضيفت الى وظائفها توثيق عقود الزواج والرقابة على الموازين والمكاييل .

وكانت حكومة محمد على ترهق الفلاحين من أمرهم عسرا بما تفرضه عليهم من نظام ضريبى جائر . وحدث أن أقطعت الحكومة أسرة المشايخ قسرا عنها قدرا من الأطين لزراعتها ، وكانت هذه الأطينان مثقلة بضرائب متأخرة وطلبت منها سدادها مع الضرائب الجديدة ، واستخلصت مع أفراد الأسرة الضرب والسجن وغير ذلك من وسائل

(١) توجد فى الوجه البحرى ثلاث قرى تحمل هذا الاسم : أحداها فى مركز دسوق بمحافظة كفر الشيخ وتقع على الشاطئ الشرقى للقرع رشيد شمال مطويس . ويرنبال القديمة وتسمى أيضا برنبال البحرية وتقع على البحر الصغير بمحافظة الدقهلية . ويرنبال الجديدة مسقط رأس على مبارك .

التعذيب « كآسوة الفلاحين فضايق خناقهم من ذلك لعدم
اعتيادهم الاهانة ، وبعد بذلهم ما بأيديهم وبيعهم المواشي
وأثاثات البيوت ، وأوا أن لا ملجأ لهم من ذلك الا الفرار » (٢)
فارتحل أفراد أسرة المشايخ عن قريتهم وتفرقوا في البلاد .
ونزل الشيخ مبارك بن مبارك والد علي مبارك في قرية
الحمداد من أعمال محافظة الشرقية . وكان علي مبارك قد
بلغ من العمر وقتذاك ست سنوات . ولم يطب المقام
للشيخ مبارك اذ لمس أن شعور أهل الحمداد نحو الأسرة
النازحة شعور غير طيب فارتحل عنها الى عرب السماننة
وهم من عرب الخيش بمحافظه الشرقية . وعرف عن هؤلاء
العرب أنهم يجلون رجال الدين ، وكان الشيخ مبارك رجلا
صالحا على ثقافة دينية فظفر بتقديرهم وأصبح مرجعهم في
المسائل الدينية ، وشيدوا مسجدا وعينوه اماما وطابت له
الاقامة في هذا المرتحل الجديد وانصرف يدبر شئون
أسرته .

وكان علي مبارك قبل رحيله من قرية برنبال الجديدة
بدأ يتعلم على رجل كفيف من أهلها ، فلما استقر بأسرته
المقام بين عرب السماننة أسلمه والده الى فقيه يدعى الشيخ
أحمد أبو خضر ، وعلى يديه استظهر القرآن حفظا ، ولكنه
ما لبث أن نفر من هذا الفقيه ، اذ كان فظا غليظ القلب
أسرف في ضربه وإيذائه . وأراد أبوه أن يجبره على الرجوع

(٢) ترجمة حياة علي مبارك بقلمه . الخطط التوفيقية ج ٩ .

الى الفقيه ، لكنه أصر على الرفض وعول على الهرب ،
وتدخل اخوته فى الامر وصرح لهم بأنه لا يريد أن يكون
فقيها وأنه يفضل أن يكون كاتباً نظراً لما لمسه من مزايا
يتمتع بها الكاتب « من حسن الهيئة والهيبة والقرب من
الحكام » ونزل الوالد على رغبة الابن ، فعهد الى صديق له
يعمل كاتباً بتعليمه الكتابة • ولكن ما لبث الصبى أن رأى
من الكاتب غلظة فاقت قسوة الفقيه ، اذ ضربه يوماً بمقالة
بن شجرت رأسه لأنه أخطأ فى الاجابة على سؤال فى جدول
الضرب • فآثر على مبارك الهرب على احتمال القهر والضرب
والهوان ، وكأنه كان يتطلع الى أسلوب فى التعليم أرقى من
الأسلوب العتيق •

حار الوالد فى تعليم الابن ، فأحاله الى صديق آخر
فى كتبة المساحين كى يقوم على تعليمه ، فلأزمه ثلاثة أشهر
ثم طرده ، لأنه كان يفشى أسرار الرشا التى كان يتناولها
من الأهلين ، وبقي فى بيت أبيه يقرأ عليه ، ثم وفق الوالد
فى أن يجد لابنه وظيفة كتابية هى مساعد كاتب فى مأمورية
أبى كبير بمرتب شهري قدره خمسون قرشاً • وماطل
الكاتب فى دفع مرتبه الى أن تسلم على مبارك يوماً ما حصيلة
الضرائب من احدى قرى مركز أبى كبير ، فاستقطع منها
مرتباته المتأخرة عن ثلاثة أشهر وترك له ايضالاً بتسليم هذا
المبلغ ووضع الابصال فى كيس النقدية • فنقم منه الكاتب
هذا التصرف وأغرى به مأمور المركز واتفق معه على تجنيده
واعتقله ، وظل فى السجن بضعة وعشرين يوماً وهو مقيّد

بالحديد . وبذل الشيخ مبارك مساعيه وساعدته الظروف
اذ كان محمد على يزور منيا القمح بمحاظلة الشرقية ،
قرع اليه ظلامه ، وأمر محمد على بإخلاء سبيل الابن ،
وعاد الوالد بالأمر الى المأمور يطلب تنفيذه . وخرج على
مبارك من السجن ليعين كاتباً عند مأمور زراعة القطن بتاحية
أبى كبير وكان يسمى عنبر أفندى وجعل مرتبه خمسة
وسبعين قرشاً فى الشهر وجراية من الخبز تقدم له كل
يوم . ولقى على مبارك معاملة طيبة من عنبر أفندى .

هل يقف السادة امام العبيد ؟ حوار مثير بين الابن وابيه

لاحظ على مبارك أن عنبر أفندى رجل حبشى أسود
اللون وكأنه عبده مملوك . وزاد من دهشته أن رأى عليه
القوم من أصحاب الثراء والحكام ومشايخ البلاد وقوفا بين
يديه وهو يلقي عليهم بالأوامر « وكنت لم أر مثل ذلك
قبل ، ولم أسمع به ، بل أعتقد أن الحكام لا يكونون الا من
الأثراك على حسب ما جرت به العادة فى تلك الأزمان .
وبقيت متعجباً متحيراً فى السبب الذى جعل السادة يقفون
أمام العبيد ، ويقبلون أيديهم ، وحرصت كل الحرص على
الوقوف على هذا السبب » .

وفى اليوم التالى حضر الشيخ مبارك لزيارة ابنه ،
فقدمه الى المأمور الذى بالغ فى اكرام وفادته حتى خرج من
عنده ولسانه يلهج بالثناء عليه . ودار فى مساء نفس اليوم
حوار مثير وطريف بين الوالد وابنه حول عنبر أفندى
والاسباب التى قفزت به الى شغل هذا المنصب الكبير .

ولندع على مبارك يقص هذا الحوار « ولما سهرت مع والدى
 ليلا جعلت كلامى معه فى هذا المأمور ، فقلت له هذا المأمور
 ليس من الأتراك لأنه أسود ، فأجابنى بأنه يمكن أن يكون
 عبدا عتيقا • فقلت هل يكون العبد حاكما مع أن أكابر
 البلاد لا يكونون حكاما فضلا عن العبيد ؟ فجعل هو يجيبنى
 بأجوبة لا تقنعنى ، فكان يقول لعل سبب ذلك مكارم أخلاقه
 ومعرفته ، فأقول : وما معرفته ؟ فيقول : لعله جاور بالأزهر
 وتعلم فيه • فأقول : وهل التعلم فى الأزهر يؤدى الى أن
 يكون الانسان حاكما ؟ ومن خرج من الأزهر حاكما ؟ فقال :
 يا ولدى كلنا عبيد الله ، والله تعالى يرفع من يشاء •
 فأقول • مسلم لكن الأسباب لا بد منها ، وجعل يعطنى ويلدكر
 لى حكايات وأشعارا لم أقتع بها ، ثم أوصانى بملازمته
 ولعنتال أوامره ، وبعد يومين سافر عنى وتركنى عنده •

أخذ على مبارك بوسائله الخاصة يتقصى الأخبار عن
 نشأة المأمور واتصل بأحد الخدم المقربين للمأمور وعلم منه
 أنه كان عبدا اشتترته إحدى سيدات المجتمع فى مصر بثمن
 يتخس دراهم معدودة • ولما أنشأ محمد على المدارس الحديثة
 استطاعت هذه السيدة بما لها من نفوذ فى مجتمع تركى
 مستقراطى أن تلحقه بمدرسة القصر العينى الثانوية •
 وأبلغه الفراش أن خريجى هذه المدرسة يعينون حكاما •
 فحاشت فى نفسه رغبة جامعة فى أن يلتحق بهذه المدرسة ،
 ولما سأل عما اذا كان يدخلها أحد من الفلاحين ، أجابه أن
 يلتحق الفلاح بها أمر ممكن ان كانت لديه « واسطة » فقلق

من هذا القيد ولكن لم تفتر عزيمته وأخذ يجمع مزيدا من المعلومات عن المدرسة ، فعلم أن تلاميذها يتعلمون بالحقائق وتقوم الحكومة بإطعامهم وإيوائهم وكسائهم ، وازداد إصرارا على الالتحاق بالمدرسة وأخذ يسأل عن مكانها في القاهرة وطريقة السفر إلى العاصمة ومقدار المسافة التي عليه أن يقطعها وأسماء البلدان التي يمر بها وصحت عزيمته على ترك عمله وطلب الإذن في زيارة أسرته فمنحه عبر أفندي اجازة خمسة عشر يوما ، واتخذ طريقه إلى القاهرة سرياً .

نقف هنا وقفة قصيرة لنقرر أن عاملين رئيسيين لعبا دورا كبيرا في رسم مستقبل حياته ، هما : الآمال الكبار التي داعبت فؤاده وهو لا يزال شابا يافعا فأبى أن يقنع بعمل صغير في معاونته موظف حكومي ومن ثم صمم على المضي في تحصيل العلم مهما لقي من مشاق وأهوال . أما العامل الثاني فكان حرصه على كرامته إذ ظل حادث سجنه عالقا في ذهنه ، وكان يسأل نفسه عما يحدث لو نهج عتير أفندي المأمور نهج الكاتب وألقى به في غياهب السجن « واستمرت الفكرتان في بالي ، وكانت همتي في التخلص من كل ذلك ومن أمثاله ، وأود أن أكون بحالة لا ذل فيها ولا تخشى غوائلها » وهذا القول دليل على أنه كان على حظ موفور من عزة النفس والطموح وإباء الضمير .

التحاقه بالمدارس الحديثة :

وبينما كان على مبارك يقطع الطريق إلى القاهرة سرياً على قدميه التقى بصبيبة مع كل واحد منهم دواة وأقلام .

وعلم منهم أنهم تلاميذ مكتب منية العز ، وأن نجباء تلاميذ المدارس الابتدائية - مكاتب المبتديان بمصطلح ذلك العصر - ينقلون الى المدارس التجهيزية - أى الثانوية - دون واسطة « فرأيت ذلك غاية مرغوبى ، فلم أتأخر عن الذهاب معهم ودخلت المكتب » وتفوق فى دراسته واختير سنة ١٨٣٦ للالتحاق بمدرسة قصر العينى التجهيزية (٣) وفى سنة ١٨٤٠ وقع عليه الاختيار لدخول مدرسة المهندسخانة واستمر محافظا على تفوقه العلمى . وفى سنة ١٨٤٤ أوفد على بعثة علمية الى فرنسا أطلق عليها بعثة الأمراء أو بعثة الانجال لأنها كانت تضم بعض أبناء محمد على وحفدته . وبعد أن أتم سنتين فى باريس عين ضابطا فى الجيش الفرنسى برتبة ملازم ثان فى مدرسة المدفعية والهندسة الحربية بمدينة Metz وقضى فيها سنتين آخرين تعلم فيهما فن الاستحكامات وجاز امتحانها بنجاح وعين فى الفرقة الثالثة من سلاح المهندسين بالجيش الفرنسى . ولما تولى عباس الأول حكم مصر أمر باستدعاء معظم أعضاء البعثات فعادوا الى مصر وكان من بينهم على مبارك .

وفى حكم عباس الأول تقلد على مبارك عدة مناصب حكومية وظفر بتقدير هذا الوالى الذى عهد اليه بوضع مشروع جديد للنظام التعليمى فى مصر وأخذ به عباس وأصدر قرارا بالموافقة على لائحة على مبارك التعليمية

(٣) نقلت هذه المدرسة بعد سنة الى ابنى زعبل لتحل محلها فى قصر العينى مدرسة الطب البشرى .

(١٧ رجب ١٢٦٦ - ٢٩ مايو ١٨٥٠) ورقاه الى رتبة
عميد وعينه ناظرا لمدرسة المهندسخانة وملحقاتها وظل
يشغل هذا المنصب حتى نهاية حكم عباس . يقول مؤرخ
التعليم في مصر الحديثة انه « قد أتيح للمدرسة المهندسخانة
ادارة حازمة مستنيرة في شخص ناظرها على مبارك .
وكانت الفترة التي قضاها ناظرا لها من ١٨٥٠ الى ١٨٥٤
من أحفل الفترات في تاريخ حياته . والواقع أنها أعدت تلمي
مبارك وهيأته للدور الخطير الذي سيقوم به في ادارة التعليم
وتوجيهه بعد ذلك في عصر اسماعيل وبعد عصر
اسماعيل (٤) » .

ولما تولى محمد سعيد حكم مصر عزله من منصبه
والحقه باحدى فرق الجيش المصري وكانت مسافرة للاشتراك
في حرب القرم . وقد لبث في هذه المهمة سنتين ونصف
سنة تعلم خلالها اللغة التركية واتسعت مداركه وزادت
معلوماته . ولما عاد الى مصر حفت به المتاعب من يمين
وشمال وعاش عيشة ضنكا يشغل وظائف تافهة حيناً ،
وفصل منها أحياناً ، وتسوء حالته النفسية ، ويفكر في
العودة الى قريته ليشتغل فلاحاً ، ويفكر حيناً آخر في
مزاولة التجارة . وبينما هو يجهد الفكر في ايجاد عمل
يرتزق منه جاء الموت سعيد باشا في مطلع سنة ١٨٦٣
وتولى اسماعيل حكم مصر . وعندئذ بدأت حياة على مبارك

(٤) د . أحمد عزت عبد الكريم : تاريخ التعليم في مصر . عصر
عباس الاول وسعيد . القاهرة ١٩٤٥ ص ١٠٦ .

تأخذ اتجاهها آخر ، وغذا العالم المغمور المتعطل نجما يسطم
في سماء البلاد وأصاب في الحياة العامة النجاح والجاه
والإك والبركز السامي .

كان على مبارك زميلا للوالى الجديد فى بعثة الأمراء
الى فرنسا ولذلك كان اسماعيل به حقا . فعينه ناظرا
لمدرسة المبتديان فمهندسا للقناطر الخيرية وأظهر براعة فى
توزيع الماء بين فرعى رشيد وجمياط ، وأشرف على عمليات
تعميق رياح المنوفية واقامة قناطره ومبانيه ، وعين كبيرا
لمهندسى المعية السنية . وحلت أن ناقش مجلس شورى
النواب فى نوفمبر ١٨٦٦ السياسة التعليمية وانتهت
مناقشاته الى عدة قرارات هامة كان من بينها انشاء مدرسة
ابتدائية فى كل مديرية وتنظيم المكاتب الاهلية تحت
اشراف الحكومة واباحة الالتحاق بها للجميع « من عموم
الناس بالرغبة بدون استثناء مسلم أو قبطى ، غنى أو
فقير » . ويتلقى جميع التلاميذ دروسهم معا ما عدا دروس
الدين ، فيفرد محل خاص للأقباط وينتدب غبطة البطريك
أحد القسس لتعليمهم الديانة المسيحية « حيث جميعهم
أولاد الوطن » . ولم تكن هذه القرارات سوى مبادئ عامة
تحتاج الى اعداد فنى واسع . وهنا تقدم على مبارك ، وكان
يتسعر بميل فطرى نحو التعليم ، للعمل فى الحقل
التعليمى . فقدم لاسماعيل مذكرة تضمنت آراءه ومعها
مشروع لائحة لتنظيم واصلاح المكاتب الاهلية . وعرفت
هذه اللائحة باسم لائحة ١٠ رجب ١٢٨٤ (٧ نوفمبر

١٨٦٨) وهى تؤرخ المحاولة الحقيقية الأولى لنظام قومى للتعليم فى مصر وأوضح الطريق لمن جاء بعده من دعاة الإصلاح . وقبل أن تتم الموافقة على هذه اللائحة عين وكيلا لديوان المدارس فى سبتمبر ١٨٦٧ ثم مديرا له وناظرا للأشغال وناظرا للأوقاف . وجمع كل هذه الوزارات فى سراى درب الجماميز ليسهل اشرافه عليها ثم أضيفت اليه مصلحة السسكك الحديدية . وقلة وزع وقته بين هذه الوزارات طوال النهار وزلفا من الليل .

وقد أرسى مبادئ هامة فى ميدان التربية والتعليم لا تزال معمولا بها الى اليوم . وليس هذا المقال مجال التعرض لها . وقد أنشأ مدرسة دار العلوم لتخريج مدرسى اللغة العربية ، ومن المدارس الأخرى التى أقامها : الألسن والادارة والمحاسبة ، كما أنشأ دار الكتب المصرية وأسس أول مجلة ثقافية فى مصر الحديثة هبى مجلة روضة المدارس . ولئن كانت شهرته تركز على أمرين : خدماته فى التربية والتعليم ، وتأليف الخطط التوفيقية ، إلا أنه له مآثر أخرى تتصل بمنشآت الرى وتوسيع الشبكة الحديدية فى مصر وتنظيم القاهرة والمدن الأخرى وبغير ذلك من الأعمال الهندسية والعمرانية .

وحدث أن فترت العلاقات بينه وبين الخديو اسماعيل بسبب دس الحاسدين له ، فانفصل عن مناصبه واعتكف فى منزله سنتى ١٨٧٠ - ١٨٧١ ثم أعيد الى ديوان المدارس ونظارة الأوقاف والأشغال . وكما ألف نوبار باشا وزارته الأولى فى أغسطس ١٨٧٨ دخلها على مبارك وزيرا للمعارف

والأوقاف • ولما نسقطت هذه الوزارة في فبراير ١٨٧٩ خلفتها وزارة الأمير توفيق في ٢٢ مارس وتقلد على مبارك فيها نفس الوزارتين • ولم تعمز هذه الوزارة طويلا وأغقيتها في ٨ من أبريل ١٨٧٩ وزارة شريف باشا ولكنه لم يدخلها وظل وزيرا متقاعدا حتى نهاية حكم اسماعيل •

ولما تولى توفيق الحكم ظل على مبارك بعيدا عن المناصب الحكومية معتكفا في داره • الى أن ألف مصطفى رياض باشا وزارته في سبتمبر ١٨٧٩ فدخلها على مبارك وزيرا للأشغال • وفي عهد هذه الوزارة ظهرت مقدمات الثورة العراقية ولم يكن على مبارك من أنصارها ، بل كان يميل الى الاعتدال وأخذ الأمور بالحكمة والهدوء • وقد نسقطت الوزارة في سبتمبر ١٨٨١ نزولا على ارادة الثوار • وتعاقبت أحداث الثورة سراعا وانتهت بالاخفاق ووقوع البلاد فريسة للاحتلال البريطاني • ولما ألف شريف باشا وزارته الرابعة سنة ١٨٨٢ عقب الاحتلال دخلها على مبارك وزيرا للأشغال وظلت هذه الوزارة في الحكم الى أن استقالت في يناير ١٨٨٤ احتجاجا على أمر الحكومة البريطانية لها بإخلاء السودان وكان لعلى مبارك نصيب في الموقف المشرف الذي وقفته هذه الوزارة ، ووجد الانجليز في نوبار باشا أداة طيعة لينة فقبل تأليف الوزارة على قاعدة إخلاء السودان • ولم يدخل على مبارك هذه الوزارة بطبيعة الحال • وظل نوبار في الحكم الى أن استنفذ الانجليز أغراضهم منه ومن وزارته ، فأقيلت الوزارة في ٧ يونيو

١٨٨٨ ، وعهد توفيق الى رياض باشا تأليف وزارة جديدة ودخلها على مبارك وزيرا للمعارف . وقد بقيت هذه الوزارة فى الحكم من ١١ يونيو ١٨٨٨ حتى ١٢ مايو ١٨٩١ . وكان هذا التاريخ هو آخر عهد على مبارك بالمناصب الحكومية اذ آوى الى داره ، وأخذ ينتقل بين القاهرة وقرينته حيث أصيب بداء المثانة فعاد الى القاهرة واشتدت عليه وطأة المرض الى أن جاز الى ربه فى داره بالحلمية الجديدة فى ١٤ نوفمبر ١٨٩٣ . وهو من الشخصيات المصرية القليلة التى عاصرت حكم محمد على وإبراهيم وعباس وسعيد واسماعيل وتوفيق وعباس حلمى . وكانت حياته خصبة حافلة بجلال الخدمات والأعمال تجعل من صاحبها طرازا فريدا بين الرجال .

مؤلفات على مبارك :

كان لعلى مبارك فلسفته فى الحياة ، فهو يرى أن أول واجب يؤدى الى الشعب هو تعليم أبنائه ونشر التعليم بينهم وزيادة عدد المدارس حتى يصبح نابذة البلاد عناصر صالحة منتجة فى المجتمع . ويمشى مع هذا الواجب جنبا الى جنب واجب آخر هو وضع الكتب المفيدة . فتأليف هذا النوع من الكتب هدف سعى اليه على مبارك بنفسه ودعا اليه القادرين على التأليف العلمى نهوضا بالوطن وتوفية لما له من حقوق عليهم . ويقول فى أداء هذين الواجبين « ولهذا التزمت فى كل ما تقلدته من الأعمال ، وجميع ما تقلبت فيه من الأحوال ، أن أخدم وطنى بكل ما نالته

يدى وبلغه امكانى مما اراه يعود عليه بالفائدة والنفع قل
أوجل ، كالسعى فى استكثار المكاتب والمدارس ، وتعميم
التربية والتعليم ، ونشر الكتب المفيدة ، اما بالاستغلال
فى تأليفها بنفسى ، أو الحث والتحريض عليها لمن ارى
فيه أهلية القيام بها ، .

وتمشيا مع ما أخذ به نفسه تميز على مبارك بالانتاج
العلمى والأدبى الوفير . ففضلا عن كتاب الخطط التوفيقية
له مؤلفات أخرى منها .

١ - حقائق الاخبار فى أوصاف البحار . وقد نشر
أول الأمر فى حلقات متتابعة فى مجلة روضة المدارس ثم
طبع مكملا فى مطبعة وادى النيل سنة ١٢٨٧ هـ
(١٨٧٠) م .

٢ - تنوير الأفهام فى تغذى الأجسام . طبع سنة
١٢٨٩ هـ (١٨٧٢) م .

٣ - نخبة النيل فى تدبير نيل مصر . وقد طبع فى
مطبعة وادى النيل سنة ١٢٩٨ (١٨٨١) وقد أفرغ فى
هذا الكتاب ثقافته الهندسية فى شئون الرى ومشروعاته
فى مصر .

٤ - علم الدين . وهو قصة خيالية فى أربعة أجزاء
تقع أحداثها فى مصر وأوربا ، ويدور الحديث فيها بين أحد
العلماء المصريين من خريجي الأزهر وقد أطلق عليه اسم علم
الدين ، وبين عالم انجليزى وفد إلى مصر وتعلم اللغة
العربية . ويبدأ الحديث فى مصر ويتخذ العالم الانجليزى

موقف التلميذ من الشيخ المصرى يستوضحه مظاهر الحياة
 المصرية التى يراها وتاريخ البلاد . ثم يرحل الرجلان الى
 أوربا فينقلب الموقف تماما ، واذا بالعالم المصرى يتخذ
 موقف التلميذ ويسأل رفيقه الانجليزى عن كل ما يراه فى
 المجتمع الأوروبى . واستهدف على مبارك من وضع هذه
 القصة عقد مقارنة بين مظاهر الحياة والحضارة فى الشرق
 والغرب لتنبية أذهان أهل الشرق الى مزايا الحضارة
 الأوروبية الحديثة . والكتاب يزخر بمادة علمية وتاريخية
 واجتماعية غزيرة ومفيدة وطريفة وتضمن بحوثا فى الموالد
 والأعياد والمواسم والمسارح ويسمىها « التباثرات » وتعدد
 الزوجات ومضار تعاطى الحشيش . وقد طبع الكتاب فى
 مطبعة المحروسة فى الاسكندرية سنة ١٢٩٩ هـ
 (١٨٨٢) م .

٥ - الميزان فى الأقيسة والمكايل والأوزان ويحتوى
 على دراسة مقارنة فى تاريخ الأقيسة وغيرها فى مصر
 القديمة وفى مصر الاسلامية . وقد طبع فى القاهرة
 ١٣٠٩ هـ (١٨٩١) م .

٦ - خلاصة تاريخ العرب وهو كتاب عربى من
 الفرنسية لمؤلفه سيدىو . وطبع فى القاهرة سنة ١٣٠٩ هـ
 (١٨٩٢ - ١٨٩١) م .

٧ - تذكرة المهندسين .

٨ - تقريب الهندسة .

٩ - طريق الهجاء والتمرين وهو فى جزئين .

١٠ - المزاخرة وتأثيرها في الارتقاء البشرى .

١١ - ومن الكتب التى أشير إليها ولم تطبع الى اليوم كتاب ضخم وضعه بالاشتراك مع صالح مجدى تناول فيه المؤلفان تاريخ مصر فى مختلف العصور ابتداء من العصر الفرعونى ثم حكم الفرس وعصرى البطالمة والرومان ثم العصر الاسلامى ووصلا فيه الى سنة ١١٦٠ هـ (١٧٤٨) م أى الى منتصف القرن الثامن عشر الميلادى تقريبا وقد ذكر محمد مجدى وهو يترجم لوالده صالح مجدى (٥) أن المؤلفين جمعاً المادة العلمية لهذا الكتاب فى نيف وأربعمائة كراسة وأنها لدى على مبارك وأنه يغلب على ظنه أنها مهياة للطبع ، ولكن هذا الكتاب للأسف مفقود لا نعرف عنه شيئا .

١٢ - آثار الاسلام فى المدنية والعمران . ويقول الدكتور محمد درى باشا فى ترجمته لعلى مبارك باشا أن هذا الكتاب كان آخر ما ألفه على مبارك ، وقد تناول فيه ما أدخله الاسلام من العمران فى البلاد التى انتشر فيها ، وأنه لما انتهى من وضعه وتبويضه أعطاه لأحد علماء الأزهر لمراجعته ، وأن هذا الكتاب محفوظ فى خزانة على مبارك .

الخطط التوفيقية : ملامحها العامة :

وأما كتاب « الخطط التوفيقية الجديدة لمصر القاهرة ومدنها وبلادها القديمة والشهيرة » فيمثل قمة انتاجه العلمى

(٥) صالح مجدى هو علم من اعلام مدرسة اللسن اظهر نبوغا فى دراسة اللغة الفرنسية وتعاون مع على مبارك فى الانتاج العلمى .

وأوج نضوجه العقلي . ويقع فى عشرين جزءا ، وهو موسوعة عربية كبرى أو دائرة معارف عربية خاصة بمصر . وقد سار على مبارك فى وضع هذه الموسوعة على نهج المقرئزى فى خطه . وقد اشتهرت مصر الاسلامية بفن تأليف كتب الخطط . فهذا الفن ، كما يقول الأستاذ الدكتور جمال الدين الشىال ، فن مصرى أصيل نشأ فى مصر الاسلامية ، وفيها دون غيرها من الأمصار الاسلامية نما وترعرع . وكان الكندى أول من ألف فيه ، ولم يكن يمضى قرن بعد ذلك حتى يظهر فيه مؤلف أو أكثر يكتبون فى خطط مصر ، وكان آخرهم تقى الدين المقرئزى (٦) واتخذ على مبارك بصورة عامة خطط المقرئزى أساسا لخطه التوفيقية ، فتتبع مدن مصر وقراها ، ووصف طبوغرافيتها ، فكان يتحدث عن موقع المدينة أو القرية أولا ، ثم يؤرخ لها من أقدم العصور الى الوقت الذى اندثرت فيه أو حتى القرن التاسع عشر اذا كانت لاتزال قائمة ، ويصف ما بها من منشآت ومرافق عامة مثل المساجد والزوايا والأضرحة والكنائس والأديرة والمدارس والكتاتيب والوكائل والحمامات والمستشفيات والمصانع والقصور والدور ويثبت ما أصابها من تغير . ويقرن هذا الوصف الطبوغرافى المسهب بترجمة لمن برز فى كل بلدة ممن ولدوا بها أو عاشوا فيها أو دفنوا فى ثراها . وقد أفرد على مبارك الأجزاء الستة الأولى لمدينة القاهرة ، وخص مدينة الاسكندرية بالجزء السابع ثم أرخ

(٦) دكتور جمال الدين الشىال : التاريخ والمؤرخون فى مصر فى

القرن التاسع عشر . الطبعة الأولى ١٩٥٨ صص ١٠٥ ، ١٠٦ .

لباقى المدن المصرية فى عشرة أجزاء تبدأ من الجزء النامن الى الجزء السابع عشر . وأفرد الجزء الثامن عشر لقياس النيل منذ عهد الفراعنة حتى القرن التاسع عشر والاحتفالات التى كانت تقام عند وفاء النيل فى مختلف العصور . وفى الجزء التاسع عشر تكلم عن ترع النيل ورياحاته ومنشآت الرى . أما الجزء العشرون فقد أرخ فيه للنقود المصرية فى العصر الإسلامى .

عرض سريع لمحتوى الخطط التوفيقية :

شرح على مبارك البواعث التى أملت عليه وضع هذه الموسوعة العربية ، فقال ان مدينة القاهرة قد تعرضت لكثير من أحداث الزمن منذ أن شيدت على عهد المعز لدين الله رابع خلفاء الدولة الفاطمية وأولهم فى مصر ، فحينما كانت القاهرة مدينة زاهرة عامرة ، وحينما كانت واهنة واهية . وقال ان المقرئى المؤرخ العربى الذائع الصيت قد شرح فى كتابه « المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار » وهو الكتاب المشهور باسم الخطط ، ما طرأ على القاهرة من تغيير فى معالمها من منشآت وميادين وشوارع وما إليها ، وأسدى بوضع هذا الكتاب خدمة جليلة للتاريخ . ولكن جنه أن جاز هذا المؤرخ الى ربه فى أوائل سنة ١٤٤٢ لم يحفل أحد بأن يترسم خطاه فيتابع تسجيل التطور التاريخى والعمرانى والدينى والاجتماعى للقاهرة وسائر المدن المصرية على الرغم من الحاجة الماسة الى القيام بمثل هذا العمل ، فقد وقعت منذ وفاة المقرئى أحداث عصفت

ببعض معالم كانت قائمة على عهده فاندثرت وكادت تصبح نسيا منسيا ، ونسبت منشآت لغير أصحابها ، كما نفدت مشروعات هامة وظهرت شخصيات قيادية تركت بصماتها فى تاريخ البلاد . ثم يقول على مبارك فى وطنية دافقة « ان معرفة ذلك حق علينا ، اذ لا يليق بنا جهل بلادنا ، والتهاون بمعرفة آثار أسلافنا ، التى هى عبرة للمعتبر وذكرى للمذكر . فهم وان مضوا لسبيلهم ، قد تركوا لنا ما يحثنا على اقتفاء آثارهم ، وأن نصنع لوقتنا ما صنعوه لوقتهم ، وأن نجد فى طريق الافادة كما جدوا » . ومن ثم جاشت فى نفس على مبارك رغبة جامحة فى وضع مثل هذا المرجع العلمى ، وقد وصفه فى تواضع العلماء بأنه « كتاب واف بما لمصر من قديم وحديث متضمن لذكر مبانيها الدائرة والموجودة وما يتبع ذلك من أخبار أربابها وذكر نيلها ومنافعه وكيفية تصرفاته ومواضعه » بيد أنه استشعر من أول الأمر ضخامة المشروع وصعوبته لما يحتاجه من مجهود مضن ووقت فسيح لا يتسع له وقته بسبب أعباء المناصب الكبرى التى كان يتقلدها مجتمعة فى يده ، ومن ثم عرض على صفوة من علماء مصر القيام بهذا المشروع العلمى الجليل فلم تلق دعوته استجابة منهم وانتهى به التفكير الى أنه لا مناص من أن ينهض بمفرده بهذا العمل .

وقد استهل على مبارك الجزء الأول من الخطط التوفيقية بوصف المكان الذى أقيمت عليه مدينة القاهرة كمقدمة لوصف هذه العاصمة مدة الخلفاء الفاطميين ثم

انتقل الى كتابة تاريخ مصر عبر العصور التاريخية منذ تأسيس القاهرة حتى السنوات الأخيرة من حكم الخديو توفيق فوقف عند سنة ١٣٠٥ هـ (١٨٨٧ - ١٨٨٨ م) أى بعد الاحتلال البريطانى لمصر بسبع سنوات تقريبا ، وهى فترة اجتمع فيها مجد الوطن وبؤسه والتقى أمله الطالع بشمسه الغاربة ، وشهدت البلاد قيام عدة دول وأسرات تعاقبت على حكمها : فارخ للسلالة الفاطمية ثم للأيوبية والمماليك البحرية والمماليك البرجية والحكم العثماني لمصر والاحتلال الفرنسى وسنوات الاضطراب السياسى التى أعقبت خروج الفرنسيين ثم تولية أسرة محمد على حكم مصر حتى الثمانينات من القرن التاسع عشر - وعاد المؤلف بعد هذا السرد التاريخى الى مدينة القاهرة يعين حدودها وتقسيمها الإدارى فى القرن التاسع عشر وعدد أقسام الشرطة والمرافق العامة بها من مستشفيات وصيدليات ومدارس حديثة ومرفق المياه وذكر عدد المساجد والزوايا والربط (٧) والخوانق (٨)

(٧) الربط ويطلق عليها أيضا الرباطات جمع رباط وهو مكان كان يعد لاقامة المتصوفة فيه وكان بعض الربط يخصص للسيدات المنقطعات أو المهجورات أو المطلقات أو العجائز الأرامل العابدات •

(٨) الخوانق ويطلق عليها أيضا الخانقاوات وهى كلمة فارسية معناها بيت العبادة ثم خصصت لاقامة المتصوفة • وكانت تحبس عليها الأوقاف السخية •

والتكايا (٩) والأسبيلة (١٠) والمقاهى والجماعات العامة وموالد الأولياء وعدد سكان القاهرة حسب تعداد ١٨٨٢ وقد بلغ ٣٧٤٨٢٨ نسمة ثم أورد احصائية طريفة عن أصحاب الحرف فى القاهرة وقد بلغ عددها ٧٥ حرفة ٠٠ وكانت أكثر الحرف تعدادا هى حرفة الحماره فقد بلغ عند أفرادها ١٧٣٩ ، ويلاحظ أن وسيلة المواصلات الرئيسية لعامة الشعب فى القاهرة وقتذاك كانت الحمير. وكان على الحماره - من حيث العدد - النجارون (الدقى) ثم عمال البناء ثم البقالون فالترزية ثم الصرماقية وهم المشتغلون بصنع الأحذية والبلغ وتصليحها ٠ وكان أقل رجال الحرف تعدادا هم الصندفجية أى المشتغلون بتطعيم الأخشاب بالصندف وصانعو المنشآت ٠



وفى الجزء الثانى تكلم المؤلف عن شوارع مدينة القاهرة وحاراتها وعطفها ودروبها وما يتبع ذلك من أسواقها ٠ وقد بدأ هذا الجزء بحى الحسينية ٠ وكان يتكلم عن كل شارع من حيث بدايته ومساره ونهايته والأزقة التى تتفرع منه وما بنى فيه من المساجد والزوايا والأضرحة والأسبيلة والتكايا والمدارس والوكايل والكنائس

(٩) التكايا جمع نكبة وهى مكان يقيم فيه الدراويش من الأعاجم ٠
 (١٠) الأسبيلة جمع سبيل مكان يستقى منه المارة بواسطة كوز من النحاس مربوط بسلسلة وكان تحت السبيل صهريج تخزن فيه المياه ٠ كان يقام عادة فوق السبيل مكتب لتعليم الأطفال القرآن الكريم والكتابة ٠

والحمامات القصور الخانات (١١) وتتميز هذه الطبوغرافية الدقيقة بمادة تاريخية طريفة ، فإذا تكلم مثلا عن المنحرف الذى اتخذته الخلفاء الفاطميون لتدريج الأضاحى فى عيد الأضحى وصفه وصفا شائقا خروج الخليفة فى مركبه الرالع لأداء صلاة العيد ثم الذبائح التى كانت تنحر فى ذلك اليوم وما يتخلل ذلك من مراسم ، ثم الأسطة التى كانت تمتد الى غير ذلك من صور للحياة الاجتماعية فى مصر أيام الفاطميين - وفى هذا الجزء وصف على مبارك قصر ابن طولون ومدينة القطائع وما طرأ عليها . وقد ترجم فى هذا الجزء أيضا لبعض الوزراء الفاطميين والأمراء المماليك وكبار مشايخ الطرق الصوفية وعن اليهم ممن أطلقت أسمائهم على بعض المساجد والمنشآت العامة ، كما ترجم لبعض كبار موظفى الحكومة المصرية المعاصرين له مثل عبد الله باشا فكرى وزير المعارف فى وزارة محمود سامى البارودى ، وترجم أيضا لصديق باشا حسنى ناظر مطبعة بولاق الأميرية ، وحجاج الخضرى أحد أبطال المقاومة الشعبية فى مطلع القرن التاسع عشر والذى تميز بالبطولة والفداية ، ورفلة عبيد أحد كبار التجار فى حى الجمالية،

(١١) خانات جمع خان وهو وكالة أو فندق معد لاستقبال التجار والحجاج ويضائعهم أو امتعتهم ودوابهم ويوجد به اصطبل للدواب ولهى أعلاه غرف ينزل فيها الوافدون وقيل هذه المساكن على ساحة يطلق عليها الحوش يتوسط الخان . وكان يلحق بالخان بئر ماء وميضأة ومسجد صغير .

وترجم لشيخ قبيلة كتامة الذين وفدوا مع الفاطميين إلى مصر . واختتم هذا الجزء بمائة وخمسة وعشرين بحثاً تناول فيه شتى الموضوعات في التاريخ والمجتمع والطبوغرافية وما إلى ذلك مثل أسواق القاهرة القديمة سواء التي كانت قائمة في شارع مرجوش أو الغورية أو في شارع الخردجية بخط الجواهرجية ، وخزانة الكتب أيام الفاطميين وخزانة الكسوة بشارع النحاسين وشتى أنواع الخزائن التي كانت قائمة في هذا الشارع مثل خزانة الفرش وخزانة الخيم والأمتعة والسلاح والسرر وخزانة الطيب والجواهر والطرائف ، ثم مشيخة الجامع الأزهر وتجديده بناء المسجد الحسيني وبيان ما أنفق في سبيل ذلك . ويلاحظ أن الفهرس الموضوع لهذا الجزء يتبع النظام التالى في ذكر خطط القاهرة مع التقييد بترتيب الحروف الأبجدية في كل قسم : الشوارع - المحارات - العطف - الدروب - الجوامع - الزوايا - المدارس - التكايا - الأضرحة - الأسبلة - الحمامات - الدور - القصور - الكنائس - المكاتب الأهلية - الوكائل - التراجم - المطالب (٢١) .

وفي الجزء الثالث سار على مبارك على نسق الجزء الثانى فتكلم عن بقية شوارع القاهرة ومنشأتها ، وبدأ بشارع بين السورين . وعالج المؤلف موضوعين هامين في

(١٢) المطالب يقصد بها أبحاث .

هذا الجزء هما الأسطول البحرى المصرى على عهد الفاطميين وقواعده فى دمياط والاسكندرية وغيرهما ، ثم موضوع الرزق الاحباسية الموقوفة على جهات البر ، وأفاض فى شرح أنواعها وتطورها التاريخى . وقد حفل هذا الجزء بتراجم لعلماء كبير من الأعلام فى تاريخ مصر الوسطى والحديث سواء فى دنيا المال والاقتصاد أو فى عالم السياسة أو فى مجال العلم أو الدين أو الحرب أو الإدارة ، نذكر على سبيل المثال أحمد المحرقى كبير تجار القاهرة وقد ارتبط اسمه بأحداث الحملة الفرنسية على مصر وما تلاها ثم ابنه محمد المحرقى ، والقائد جوهى الصقل والشيوخ محمد مرتضى الزبيدى من أبرز علماء مصر فى القرن الثامن عشر والذى شرح القاموس وأطلق على شرحه تاج القاموس فى عشرة مجلدات ، ثم الأمير أزيك بك الذى أطلق اسمه على منطقة الأذربكية ، ثم الأمير حسن بك الجندوى ، كما ترجم ترجمة مقتضبة نوعاً ما للأمير محمد بك الألفى كبير بيت الألفية فى أواخر القرن الثامن عشر ومطلع القرن التاسع عشر . كما ترجم المؤلف لبعض المجاذيب من الدرأويش مثل الشيخ على البكرى (١٣) والشيخ أمونة . وكان الاثنان وأضرابهما يمثلون قطاعاً هاماً فى المجتمع المصرى فى القرن الثامن عشر هو قطاع الدرأويش وقد

(١٣) كان هذا المجدوب يسكن سويدة الكبرى لأطلق عليه اسم البكرى نسبة الى السويقة وهو بذلك ، كما يقرر الجبرتى ، لا يمت بصلة الى أسرة البكرى . انظر الجبرتى ج ٢ ص ٢٤٨ . وانظر قصته فى ج ٢ ص ٨٠ - ٨١ .

اتخذ معظمهم الجبل والشعوذة وسيلة لا ابتزاز الأموال من البسطاء رجالا ونساء باسم الدين ولبلدين منهم براء .

وتضمن هذا الجزء أيضا مائة وأربعة وستين بحثا تناول فيها موضوعات متنوعة نذكر منها على سبيل المثال تحديد مواقع الأرض الحكر (١٤) فى القاهرة وأنواعها وأوجه استغلالها ، وأنشاء دار الكتب المصرية ودار الضيافة وزواج السلطان طومانباى آخر سلاطين دولة المماليك الشراكسة ، وخان الحمزاوى ، وأسوار القاهرة ، والمباني التي أزيلت عنه بناء قصر عابدين ، ومسكن بونايرت فى بيت الألفى بالأزبكية وسكنى محمده على فيه ، ومدرسة الآلسن ، ومعنى لفظة الخور لغة وعرفا عندما تعرض لخليج الخور بشارع قنطرة الدكة ، وكذلك سراى العتمة الخضراء . وأفرد فى نهاية الجزء الثانى بحثا مستفيضا عن أسرة البكرى التى ينتهى نسبها الى أبى بكر أول الخلفاء الراشدين ويضفى المؤلف على هذه الأسرة الكثير من عبارات التبجيل . وانتهاز الفرصة فترجم لأبى بكر الصديق ثم تكلم عن أصلاب أسرة البكرى وبعض فروعها وانتقل بعد

(١٤) الحكر نوع من أنواع استغلال الاراضى الموقوفة ويكون تأجيرها للمرص معين كالبناء والغراس فيها دون تقييد بعمدة معينة فهو تملك المحكر حق البقاء والقرار فى الأرض المحتكرة له مادام ملتزما بدفع أجرة المثل . انظر : محمد سلام مذكور . موجز الوقف من الناحية الفقهية والتطبيقية ١٩٦١ صص ٩٧ - ٩٩ وانظر أيضا دكتور عبد ألنعم البدرأوى : المدخل للعلوم القانونية ١٩٦٢ صص ٥١١-٥٠٩ .

ذلك الى بيان الطرق الصوفية التسابعة لمشيخة البكرى
والتكيا التابعة لها ، وشرح تحت عنوان «العوائد الخصوصية
للبيت الصديقي» احتفالات مولد النبوى الشريف التى
كانت تقام على مر العصور فى المشرق والمغرب العربيين ثم
وصف هذه الاحتفالات فى مصر الحديثة وحرس على ابراز
دور أسرة البكرى فى هذه الحفلات وما تنفقه فى سبيلها
من أموالها . وقد جاء فهرس هذا الجزء متمشيا مع فهرس
الجزء الثانى من حيث ترتيب ذكر المنشآت مع اختلاف
يسير يتمثل فى تقديم أو تأخير بعضها فذكرها على النحو
التالى : الشوارع - المصارات - العطف - المدروب -
الجوامع - الزوايا - المناس - الأضرحة - الأمسيلة -
المكاتب الأهلية - الكنائس - الحمامات - الوكائل -
البور - التراجم - المباحث والمطالب *

★★★

وأفرد على مبارك الجزء الرابع لمساجد القاهرة وابتدأ
بتاج الجوامع وهو الجامع العتيق أو مسجد عمرو بن العاص
على أساس أنه مسجد أسس فى مصر الإسلامية ، فكتب
فيه بحثا تناول فيه تاريخ انشاء المسجد والتطور العمارى
الذى طرأ عليه من حيث التجديدات والزيادات التى أضيفت
إليه ، وزوايا التدريس بهذا المسجد . وانتقل المؤلف الى
ذكر مساجد القاهرة ملتزما بالترتيب الابدعى لأسماؤها ،
فبدأ - بعد جامع عمرو - بالجامع الأزهر وأفاض فى عرض
تاريخه عبر القرون ووصف الجامع من حيث حدوده وأبوابه -

ومقاصيره ومحاريبه وصبحه وأروقته ومناراته ومزارله
والقناديل التى تستخدم فى انارته والنصهاريج التى تستخدم
كمستودعات للمياه العذبة والمدارس الملحقة بالجامع
الأزهر ، وتطرق الى شرح طرق التدريس فى الأزهر
وأساليب الامتحانات وطلبة الأزهر وعاداتهم وماكلهم ،
وترجم للعلماء الذين تولوا مشيخة الأزهر . والحق أن
ما كتبه على مبارك عن الأزهر فى هذا الجزء يعتد كتابا
قائما بذاته . ومضى بعد ذلك يستعرض مساجد القاهرة
واختص المساجد الكبرى بالاسهاب والتاريخ لها ، وتذكر
منها مساجد ابن طولون والحاكم بأمر الله والسلطان حسن
والرفاعى والمسجد الحسينى والسلطان الحنفى وأبى العلا
وأولاد عنان والدمرداش . وجريا على عادته ترجم لهذه
الشخصيات التى أطلبت أسماؤها على المساجد سواء كانت
شخصيات دينية أو سياسية . واختص سيرة الحسين
ابن أبى طالب باسهاب فترجم للحسين وخروجه من مكة
الى العراق واستشهاده بها والأحاديث التى كانت تروى
وما اتخذته الشيعة يوم قتله والعادات التى لايزال يتمسك
بها الشيعة الى الوقت الحاضر فى شهر المحرم . وترجم
المؤلف أيضا لعدد من المتصوفة المدفونين بخانقاه سعيد
السعداء . وانتهى فى هذا الجزء عند مسجده الرويعى .



ومضى على مبارك فى الجزء الخامس على نفس النهج
يؤرخ لبقية مساجد القاهرة مبتدئا بحرف الزاى حتى آخر

الأبجدية العربية • ومن أهم المساجد الكبرى التى أرخ لها
 فى هذا الجزء زين العابدين والسيدة زينب والسيدة سكيئة
 والسيدة عائشة والسيدة فاطمة النبوية والامام الشافعى
 وجامع المؤيد والظاهر والغورى والقاضى يحيى وجامع
 الكخيا - على مقربة من ميدان الاوبرا حاليا - وجامع الليث
 بن سعد بالقرب من مسجد الامام الشافعى وجامع سنان
 باشا ببولاى على مقربة من شاطئ النيل وجامع قايتباى
 بقلعة الكيش والروضة والصحره وجامع المؤيد وقوصون
 وجامع السادات الوفائية وجامع محمد على بالقلعة وقد
 أسهب فى وصف الجامع الأخير وجامع الامام الشافعى من
 قبل • وأورد المؤلف فى هذا الجزء بياناً عن الأوقاف الموقوفة
 على جامع كل من الغورى وسيدى عقبة وقايتباى وكوم
 الشيخ سلامة والكيخيا ومحمد أبى الذهب والامام الشافعى
 وجامع سنان باشا وملحقاته من السبيل والمكتب والخان
 الكبير ببولاى • وذكر فى هذا الجزء أيضا حادثين يعكسان
 صورتين من صور المجتمع فى مصر وقد وقع أولهما فى
 النصف الأول من القرن الثامن عشر وثانيهما فى نصفه
 الثانى • ويتلخص الحادث الأول فى أن واعظا تركيا أخذ
 يعظ المصلين فى مسجد المؤيد خلال شهر رمضان ١١٢٣
 (١٣ أكتوبر - ١١ نوفمبر ١٧١١) وحمل حملة عنيفة
 على ما يفعله فريق من المصريين بأضرحة الأولياء وايقاد
 الشموع والقناديل فوقها وحولها وجاهر بأنه لا يجوز بناء
 القباب فوق أضرحة الأولياء • وقد صادفت آراء هذا الواعظ

التركي قبولاً من جمهرة المستمعين وتحسبوا لها ، إلا أن نهاية الواقع كانت مؤسفة إذ تكتل ضده بعض علماء الأزهر وقاضى القضاة وانضم اليهم الباشا العثماني ومن ثم أصدر الأوامر الى الجنود بنفى الواقع والقوا القبض على زعماء المصريين الذين ناصروه وأوسعوهم ضرباً وإهانة ونفوا بعضهم . أما الحادث الثاني فيتمثل فى أغرب عملية نصب ارتكبت فى القاهرة سنة ١١٧٣ هـ (١٧٥٩ - ١٧٦٠) وهى حادث العنزة الصغيرة التى احتفظ بها الشيخ عبد اللطيف كبير خدام مسجد السيدة نفيسة ونسج حول العنزة قصصاً خيالية تدل على أنها تتمتع بكرامات شتى وتسامع الناس بهذه القصص حتى أصبحت العنزة حديث القاهرة فأقبل أهلها من كل فج لزيارة العنزة ويقدمون للشيخ النذور والهدايا . وأوغل الشيخ فى استقلال العنزة والجواهر معا ، فقال انها لا تأكل الا قلب اللوز والفستق ولا تشرب الا ماء الورد والسكر المكرر ، فحمل اليه الأهالي هذه الأصناف بكميات وفيرة وعملوا للعنزة قلاند وأطواق من الذهب الخالص . وسمع الأمير عبد الرحمن كتحدا - كبير الأمراء الماليك - بقصة العنزة فأرسل الى الشيخ عبد اللطيف يلتمس منه الحضور ومعه العنزة ليتبرك بها هو وأهل بيته . فركب الشيخ البغلة ووضع فى حجره العنزة وتحف به الطبول والأعلام والجهم الفقير من الشعب حتى اذا وصل هذا الركب الى دار الأمير أمر بادخال العنزة الى الحريم ليتباركن بها ، وكان قد أوصى بذببحها وطبخها

وحيء بالغذاء وفيه لحم العنزة فاكل منها الأمير والشيخ
 وضيف الأمير من الأمراء والأعيان . ولما فرغوا من الأكل
 وتناولوا القهوة طلب الشيخ العنزة ليعود بها الى مقر عمله
 فأخبره الأمير بما حدث وأنبه تأنيبا عنيقا وأمر بأن يوضع
 جلد العنزة على عمامته . وأن يذهب بها كما جاء بموكبه وبين
 يديه الطبول والأعلام وعهد بشرذمة من الجنود بإيصاله وهو
 على هذه الصورة التكرار الى المسجد النفيسى . وقد حفل
 هذا الجزء أيضا بعدد من الشخصيات ترجم لها المؤلف نذكر
 منها سنان باشا الذى قاد حملة عسكرية عثمانية كبرى
 لاعادة فتح بلاد اليمن سنتى ١٥٦٨ - ١٥٦٩ وكان الزيدية
 قد تمكنوا من طرد العثمانيين من أغلب بقاع اليمن . ودارت
 حرب ضروس بين العثمانيين وبين الزيدية انتصر فيها سنان
 باشا وسمى هذا الفتح بالفتح الثانى لليمن . ومما ذكره
 على مبارك أمرين : أولهما أن سنان باشا ضم الى الحملة
 العسكرية عددا من الأمراء المماليك صناجق مصر فاستشهدوا
 جميعا فى حرب اليمن ، وثانيهما أن سنان باشا عين مرتين
 واليسا على مصر وكانت المرة الأولى قبل حملة اليمن من
 ٢٤ شعبان ٩٧٥ حتى ١٣ جمادى الآخرة ٩٧٦ (فبراير
 ١٥٦٧ - ديسمبر ١٥٦٨) وكانت المرة الثانية بعد انتهاء
 حملة اليمن من أول صفر ٩٧٩ حتى سنة ٩٨١ (يونيو
 ١٥٧١ - ١٥٧٤) وأنه تولى الصدارة العظمى أى رئاسة
 الوزارة فى الآستانة أربع مرات . ومن الشخصيات التى
 ترجم لها على مبارك فى هذا الجزء أيضا الملك الكامل وشجرة

الدر والظاهر ببيرس والسلطان المؤيد والأشرف قايتباي وقانصوه القورى ومحمد أبو الذهب وعبد الرحمن كتخدا ، ومن الشخصيات الدينية الامام الشافعى والشيخ أحمد السبكى وعقبة بن عامر وذو النون المصرى وعمر بن الفارض والسيدة عائشة والسيدة سكينة والسيدة النفسية كما كتب نبذة عن السيدة زينب .

★★★

وكان الجزء السادس هو ختام الأجزاء التى خصصها المؤلف لمدينة القاهرة . وقد استهل هذا الجزء بالكلام عن مدارس القاهرة فأرخ لست وتسعين مدرسة أنشئت منذ عصر الدولة الأيوبية وبعضها مدارس قائمة بذاتها وبعضها ملحق بالمساجد والبعض الثالث تحول عن غرضه الأصل فأصبح يستخدم فى أغراض أخرى بعيدة عن التعليم مثل مدرسة الأشرف اينال وقد أنشأها بالصحراء حيث القرافة الكبرى ، الملك الأشرف أبو النصر اينال العلانى الناصرى سنة ٨٦٠ هـ (١٤٥٦ م) فقد أصبحت مخزنا للبارود يتبع وزارة الجربية . ومعظم المدارس التى أرخ لها على مبارك يرجع الى القرن الثامن الهجرى وان كان بعضها يرجع الى القرن السابع ثم القرنين التاسع والعاشر . ويلاحظ أن المؤلف لم يؤرخ فى هذا الجزء للمدارس الحديثة التى أنشئت فى القاهرة فى القرن التاسع عشر الميلادى مثل مدرسة الطب البشرى والطب البيطرى والمهندسخانة والزراعة والصيدلة والكيمياء والألسن والمعادن وغيرها . ومن المدارس انتقل الى الزوايا وهى المساجد الصغيرة وقد

أرخ لمائة وست وتسعين زاوية ، كان معظمها تقام فيه الشعائر وقليل منها معطل الشعائر وبعضها تنفق عليه وزارة الأوقاف أو « تحت نظر ديوان عموم الأوقاف » ، بمصطلح العصر وبعضها يعتمد على الوقف الأهلي ، اذ كان منشئو هذه الزوايا يشيّدون في نهاية الزاوية بعض الحوانيت أو بعض المساكن ويوقف إيرادها للاتفاق منه على الزاوية . وكان المؤلف حريصا على ذكر التجديدات التي عملت للزوايا على مر العصور فكان يذكر اسم الشخصية التي أمرت بتجديد الزاوية وما أنفق عليها في عمليات التجديد ثم يقرئ ذلك بذكر الوقفية التي عملت للاتفاق على الزاوية . وخير مثل يضرب في هذا الصدد زاوية الطحاوي بالقرب من الامام الشافعي ، فقد جاء في الخطط في هذا الجزء السادس أن حمزة باشا الوالي العثماني أمر بتجديد الزاوية سنة ١٠٩٨ هـ (١٦٨٦ - ١٦٨٧) وأقام بها سبيلا وحوضا وساقية ومزولة راسية ومزملة لشرب الماء . وفي حجة وقفيته المؤرخة في ١٠٩٩ هـ (١٦٨٧ - ١٦٨٨) أنه أرسد على هذه الزاوية والمقام المدفون فيه الشيخ أحمد الطحاوي والسبيل والحوض والساقية جهات بر عديدة ينفق من إيرادها على أجرة الجمال التي تحمل الماء يوميا من النيل الى السبيل وحدد مرتبات شهرية تدفع بانتظام الى كل من شيخ القراء والقراء بالزاوية والمقام والبواب والفراش والخفير ومفرق الربعة وخدم كل من الزاوية والمقام والسبيل وكذلك ثمن زيت القناديل وأجرة الوقاد . وذكر المؤلف أنه توجد في القاهرة سنت عشرة

زاوية تسمى كل واحدة زاوية الأربعين ، وأن في معظم الزوايا أضرحة لبعض المشايخ تعمل لهم حضرة يوما في الأسبوع يتلى فيها القرآن الكريم والأوراد أو الأحزاب اذا كان الشيخ المدفون من المتصوفة ، كما يقام له مولد كل عام . وتستدل أيضا من الدراسة الفاحصة للزوايا التي أرخ لها على مبارك أنه كان يقيم في بعضها مجذوب من الدراويش وغالب ما يطلق على هذه الزاوية اسم هذا الشخص المجذوب ، ففي زاوية إبراهيم بن عصفير بشارع بين السورين كان يقيم فيها هذا الابراهيم وتبدو منه تصرفات غريبة ، فاذا مرت عليه جنازة وأهلها يكون هرع الى النعش يمشى أمامه ويقول زلاية هريسة ويكررها . وقد مات هذا المجذوب سنة ٩٤٢ هـ ابان الحكم العثماني ودفن بالزاوية . ومن الزوايا التي من هذا القبيل زاوية الشيخ عبد الرحمن المجذوب بالحسينية وكان رجلا مقعدا يجلس على الرمل صيفا وشتاء واذا جاع أو عطش قال : أطعموه أسقوه . وكان ثلاثة أشهر يتكلم وثلاثة أشهر يسكت ، وقد دفن في هذه الزاوية التي أطلق عليها اسمه . ومن الزوايا عاد على مبارك الى استكمال بحث مساجد القاهرة فأرخ لسبعة عشر مسجدا مع تراجم لأصحاب بعضها . وانتقل بعد ذلك الى الخوانق فأرخ لثمانى عشرة خانقاه وكان من بينها خانقاه سعيد السعداء وبيرس وشيخو وقوصون ويونس وطناى النجمى وطيرس . وانتقل المؤلف بعد ذلك الى الربط فتكلم عن سبعة ربط كان من بينها ربط البغدادية والخازن والفخرى والمشتهى والست كليلة .

ومن الربط انتقل الى التكايا فذكر عشرين تكية منها تكية
المفاورى وشيخو والخلوتية ودرب قرمز والسنانية
والمولوية والنقشبندية وتكية السيدة نفيسة وتكية السيدة
رقية وتكية السادة الوفائية وتكية الهنود . ثم تكلم عن
الأسبلة أو السبل فى القاهرة فذكر خمسة وخمسين سبيلا
كان من بينها سبيل أم عباس ورضوان بك والسلطان
محمود والسلطان مصطفى والشيخ صالح وحسن كتخدا
عزبان وخليل أغا مستحفظان وطوسن باشا والست شوكار
والست عائشة وعائشة هانم والعدلى والهياتم واليازجى .
واستطرد على مبارك الى الحمامات العامة فى مدينة القاهرة ،
فتكلم عن ستين حماما منتشرة فى أنحاء القاهرة ، كان من
بينها حمام الأفندى وحمام الباشا وحمام الخليفة وحمام
بابا وحمام الخواجة وحمام البشرى وحمام الثلاث وحمام
الدرب الأحمر وحمام الذهبى وحمام السيوفى والشعرانى
والصنادقية والصلبية وطولون والعتبة الخضراء والعدوى
والعطارين والغورية وقلاوون والكيخيا والقريبة والقاضى
والمقاصيص والمؤيد والناصرية . واختتم المؤلف الجزء
السادس بالكلام عن الكنائس الموجودة فى القاهرة والتابعة
لمختلف الطوائف المسيحية فذكر ست وعشرين كنيسة منها
كنيسة الأرمن الكاثوليك وكنيسة الأروام وكنيسة خميس
العهد وكنيسة الشوام والسبع بنات والسيانى والوارنة ،
وذكر كنيسة واحدا لليهود ، ثم عاد وتكلم عن كنائس
الأقباط الأرثوذكس المقامة فى القاهرة حتى سنة ١٨٨١
وقد بدأ بالكنيسة البطريركية الكاتدرائية الكبرى وقال

انها معروفة أيضا باسم الكنيسة المرقسية لأنها مرسومة
 باسم القديس مرقس الحوارى المبشر بالانجيل فى الدير
 المصرية ، كما أنها تعرف بالبطريكخانة وبالقلاية أيضا ،
 وأن معنى القلاية مسكن الرئيس الروحى ، ثم عرض
 بالتفصيل لتاريخ انشائها وكيف أن أخت السلطات العثمانى
 كانت قد مرت بمصر فى طريقها من الآستانة الى الحجاز
 لأداء فريضة الحج وسارع المعلم ابراهيم الجوهري رئيس
 كتبة القطر المصرى بتقديم خدمات جليلة لها أثناء اقامتها
 فى الدير المصرية فى الذهاب والعودة ، كما قدم لها هدايا
 قيمة تناسب مقامها • فأرادت مكافأته واستفسرت منه عما
 يريده فالتمس منها المساعدة فى استصدار مرسوم من
 السلطان بالأذن فى بناء كنيسة بالأزبكية ورفع الجزية عن
 الرهبان وغير ذلك من مسائل طائفية ، وقد استجابت
 الآستانة لهذه الطلبات وانتهى العمل فى تشييدها سنة
 ١٨٠٠ وأخذ على مبارك يصف الكنيسة والهيكل المقامة
 بها والقباب والنقوش والأعمدة الرخامية وما الى ذلك •
 وأرخ بعد ذلك لعدد آخر من كنائس الأقباط الأرثوذكس
 فى القاهرة ومنها الكنيسة الأولى والكنيسة الثانية بحارة
 زويلة وكنيسة حارة الروم السفلى وكنيسة الشهيد
 جرجيوس وكنيسة حارة السقاين • وترجم لبعض مشاهير
 الأقباط فى القرن التاسع عشر مثل دميان بك جاد شичه
 وميخائيل جاد تادرس عريان وابنه عريان بك تادرس •
 ثم أردف ذلك ببحث عن تاريخ بطاركة الأقباط الأرثوذكس
 وقد بدأ فيه حيث انتهى المقريزى الذى كان قد وقف فى

سرده لتاريخ البطارقة عند البطريرك اثناسيوس ابن أنقس
أبى المكارم بن كليل وكان هذا البطريرك هو السادس
والسبعون فى عدد البطارقة الذين تولوا الكرسي البطريركى
الاسكندري فاتم على مبارك تاريخ البطارقة مبتدئا بالبطريرك
السابع والسبعين وهو غبرائيل الثالث ومضى يستعرض
تاريخ كل منهم الواحد بعد الآخر حتى وصل الى البطريرك
الثانى عشر بعد المائة وهو كيرولس الخامس وقد صدر امر
الجديو اسماعيل بتعيينه بطريركا فى سنة ١٨٧٥ .



وقد أفرد المؤلف الجزء السابع لمدينة الاسكندرية
فبدأ بموقع المدينة وما كان يوجد به ابان العصر الفرغونى
وحكم الفرس لمصر وانتقل الى حروب الاسكندر المقدونى
وتأسيس مدينة الاسكندرية وتدرج الى تاريخ مصر أيام
البطالة والرومان وكيف اتخذ هؤلاء وأولئك الاسكندرية
عاصمة للبلاد وخص مكتبة الاسكندرية ببحث خاص أوضح
فيه مكانتها العلمية فى العالم وقتذاك وانتقل الى الفتح
العربى لمصر وبناء مدينة الفسطاط وانساق إلى نشأة
الاسلام وأفاض فى شرح السيرة النبوية العطرة ثم خلافتى
أبى بكر وعمر والفتوحات التى تمت وقتذاك فى آسيا
وأفريقيا وعاد الى فتح مصر وتكلم عن موقف المقوقس من
المعرب أثناء العمليات الحربية وحصار عمرو بن العاص
لمدينة الاسكندرية ، وناقش موضوع حرق مكتبة الاسكندرية
وفند الفرية القائلة بأن العرب هم الذين أعملوا فيها النار ،
ثم تكلم عن عدد الولاة والحكام والملوك والخلفاء والسلاطين

الذين تعاقبوا على حكم مصر منذ الفتح العربى ٦٤١ حتى
 قدوم الحملة الفرنسية الى مصر سنة ١٧٩٨ واستطرد الى
 مصر سنة ١٧٩٨ واستطرد الى الأزمات التموينية وموجات
 الغلاء والأوبئة التى تعرضت لها مصر خلال هذه الأحقاب ،
 واستعرض تاريخ بعض الولاة العثمانيين على مصر ، ثم شرح
 كيف فقدت الاسكندرية زعامتها السياسية والعلمية وكيف
 انتقلت هذه الزعامة الى القسطنطينية فالقاهرة ، وأبرز دور
 صلاح الدين الأيوبي فى انهاء الحكم الفاطمى فى مصر
 والصراع الحربى الذى اشتد أواره بينه وبين الصليبيين
 وتدرج الى تاريخ الحروب الصليبية - ويسمىها حرب
 الصليب - وخص بالذكر موقعة فارسكور سنة ١٢٥٠
 « واقعة ستلويز المشهورة » وهو يقصد بلفظة ستلويز
 سانت لويس Saint Louis أى لويس المقدس وهو لويس
 التاسع ملك فرنسا وعاد فاطلق عليها « غارة سندلويز »
 وهو يقصد بهذه العبارة حملة لويس التاسع . وتكلم
 طويلاً عن هزيمته فى فارسكور ووقوعه فى الأسر واقتياده
 الى المنصورة وافتدائه بالمال الوفير . وخلص من هذا
 الاستطراد الى القول بأن « غارة سندلويز سنة ١٢٤٨ على
 الديار المصرية لم تضر بالقطر ، وانما أضرت باسكندرية
 لأن الفرنساوية والبندقيين أضرموا فيها النار وتركوها حين
 علموا أنهم لا يمكنهم الإقامة بها وذلك سنة ١٢٥٠ » ثم
 تعرض لتاريخ الدولة الأيوبية ودولتى المماليك والحكم
 العثمانى وشرح النظم السياسية والادارية التى وضعها

العثمانيون لحكم مصر وكيف تطورت هذه الأنظمة تطورا أدى الى استئثار الأمراء المماليك بالنفوذ ، وتكلم عن حركة على بك الكبير - ويسميه على بك أباطة - وفشل هذه الحركة واستمر يؤرخ لمصر ابان حكم أبى الذهب ومراد بك وابراهيم بك حتى نزول الحملة الفرنسية أرض مصر . وخلص من هذا التاريخ الى حكم عام ينسحب على الاسكندرية وغيرها من بلاد القطر اذ قال « ومن النظر فيما تقدم من أخبار المدد السابقة والتقلبات التى مرت على تلك الديار علم أن مدينة الاسكندرية وغيرها من بلاد القطر بعد أن كانت متوجة بتاج المهابة والاجلال رافلة فى حلق السعادة والاقبال ، وكان وادى النيل مزينا من كل جانب بالمدن الفخيمة ذات المعابد والهيكل المشيدة العظيمة ، تلوح على صغير أهلها وكبيرهم لوائح الثروة والابتهاج ، نالها من شدائد الأزمان ما أخرها عن هذه التقديمات . . . » .

وانتقل من هذا التعميم الى التخصيص وأخذ يتكلم عن تاريخ الاسكندرية منذ انشائها على عهد الاسكندر وأبرز رأى الراجح بين المؤرخين وهو وان كان الاسكندر هو صاحب الفكرة فى انشاء المدينة لأن عصره لم يشهد سوى تخطيط المدينة واقامة بعض المباني فان الذى قام ببنائها هو بطليموس سوتير « فالاسكندر له الفكرة الأصلية والى بطليموس ينسب تجسيما » وناقش الآراء المتضاربة حول مكان قبر الاسكندر ثم شرح التطور الذى طرأ على مساحة المدينة وعدد سكانها وحياتهم الاجتماعية

فى العصرين البطلمى والرومانى وتكلم عن مسئلتى
كليوباتره من حيث تاريخهما وأوصافهما والنقوش التى
عليهما وانتقل الى عمود السوارى فتناوله بالشرح وتكلم
عن التمثال الذى كان موجودا فوق هذا العمود ، وانتقل
بعد ذلك الى الكلام عن أسوار المدينة وشارع كانوب
وجزيرة فاروس والمنار القديم والرصيف الحجرى المسمى
هيبتا ستاد الذى كان يصل جزيرة فاروس بشاطئ
البحر ، ووصف الميناء الشرقى وسعته والقصور التى كانت
تزخر بها المدينة فى العصرين البطلمى والرومانى ، وفند
الرأى القائل بأن نبي الله دانيال مدفون بالاسكندرية فى
أسفل كوم الدكة تأسيسا على أنه مات قبل بناء الاسكندرية
بثلاثة قرون وأنه قضى حياته فى بابل ، كما استند الى
رأى محمود باشا الفلكى . وتكلم عن جامع أثرى هو جامع
الألف عمود أو جامع السبعين ويطلق عليه أيضا الجامع
الأخضر وحدد موقعه وذكر سبب تسميته بالألف عمود
وجامع السبعين ، وقرر أن هذا المسجد كان موجودا الى
زمن الحملة الفرنسية . وانتقل الى تاريخ المدينة بعد
الفتح العربى وما فعله المسلمون بها ومساحة المدينة على
عهد الحملة الفرنسية وعدد الأبواب التى كانت بسورها
القديم ووصف ضواحي المدينة فى العصرين البطلمى
والرومانى واعتمد فى ذلك على ما ذكره سترايون وديودور
وغيرهما . وانتقل الى الكلام عن خليج اسكندرية ومديرية
مريوط ثم مدينة مريوط ثم بحيرة مريوط وعين حدود تلك
المديرية والمحاصلات الزراعية التى توجد فى أرضها وأوجه

النشاط العمراني الذي كانت تزخر به هذه المديرية .
كما دخل في تفاصيل عن مدينة مريوط وبخيرة مريوط
وتكلم عن الاجزاء الحربى الذى أقدم عليه الانجليز مرتين
فى مطلع القرن التاسع عشر وهو قطع سبيل أبي قير ،
وكانت المرة الأولى فى سنة ١٨٠١ ابان الحرب التى خاضها
الانجليز لاجلاء الفرنسيين عن مصر ومحاصرتهم الجنرال
مينو فى الاسكندرية ، والمرة الثانية فى سنة ١٨٠٧ عند
قدوم الحملة البريطانية على مصر واحتلالها الاسكندرية
وتطريق اى وضع تاريخ موجز لحملة سنة ١٨٠٧ . وانتقل
على مبارك الى الكلام عن الاسكندرية فى القرن التاسع عشر
وذكر عدد سكانها فقرر أنه بلغ فى سنة ١٨٣٠ ما يقرب
من ١٣٠ ألف نفس ثم قفز هذا الرقم فى سنة ١٢٩١ هـ
(١٨٧٤ - ١٨٧٥) الى ٢٧٠ ألف نسمة ، وأشار الى القرار
الذى اتخذته الحكومة المصرية فى النصف الأول من القرن
التاسع عشر بالأذن للسفن الأجنبية فى دخول الميناء
الغربي وكان محظورا من قبل على هذه السفن دخوله ،
وكان الميناء الشرقى هو المعد لرسو السفن الأجنبية على
الرغم من الخطورة التى كانت تتعرض لها السفن فى
الميناء الشرقى ، وشرح ما نجم عن هذا القرار من ازدياد
حركة السفن القادمة الى الاسكندرية وتنشيط الحياة
الاقتصادية فيها ، وانتقل بعد ذلك الى حفر ترعة المحمودية
سنة ١٨٢٠ والأسباب التى دعت الى حفرها ووصف مسار
الترعة والأهوسة التى أقيمت عليها ونفقات حفرها والمنافع
التي عادت على المدينة من انشائها واحياء موات الأراضى

فى اقليم البحيرة ، وذكر المباني التى الخقت بالترعة وكان
 من بينها مسجدان أحدهما عند مخرج الترعة فى العطف
 وثانيهما عند مضبها فى البحر المتوسط وهو جامع
 التاريخ ، ومنها مخازن الغلال الأميرية وحفر مجرى تحت
 الأرض لتوصيل الماء العذب الى جهة الترسانة والجمرك ،
 وقد فتح فى عدة مواضع منه موارد لأخذ السقائين والأهالى
 الماء فى أى وقت شاءوا . وانتقل المؤلف بعد ذلك الى تعميق
 ميناء الاسكندرية ومد أرصفة ترسو السفن الكبيرة بجوارها
 للتخفيف من نفقات الشحن والتفريغ وانشاء ترسانة
 بحرية وجهود المهندس الفرنسى سيريزى
 فى بناء السفن ولم يفت على مبارك أن يشيد بكفاءة أحد
 الاسكندريين فى صناعة بناء السفن وهو الحاج عمر فانه
 « كان صاحب اداة ومعرفة طبيعية واقدام على مثل هذه
 الأعمال مع الاصابة » وتكلم عن المدرسة البحرية التى
 انشأتها الحكومة لاعداد الشبان المصريين للعمل بحارة على
 السفن المصرية وانشاء الفنار وقد وصف موقعه وارتفاعه
 وقوة اضاءته ، والجوهر الجاف لاصلاح السفن وشرح
 طريقة استخدامه ، وتعرض بالشرح لقوة الأسطول الحربى
 المصرى فى النصف الأول من القرن التاسع عشر وأورد عدة
 بيانات تفصيلية عن عدد السفن واسماؤها وعدد مدافعها
 وقوتها وعدد بحارتها وأنهم بلغوا ١٥٦٤٣ وأن عدد عمال
 الترسانة البحرية ٤٠٧٦ عاملا ، وعاد فذكر بيانا تفصيليا
 آخر عن القوات المسلحة المصرية — برية وبحرية — واسماء
 الفرق والأسلحة التى تنتمى اليها وأنواعها وعددها

والأماكن المراقبة فيها وما ينفع عليها ، ثم تكلم عن واقعة تسليم أحمد فوزى باشا قائد الأسطول العثماني ٢٥ قطعة بحرية من الأسطول لمحمد علي عقب هزيمة الجيش العثماني في موقعة نصيبين في ٢٤ يونيو ١٨٣٩ على يد الجيش المصري ثم وفاة السلطان محمود الثاني في ٣٠ يونيو ، وأورد على مبارك بيانا عن قوة هذه الوحدات وعدد رجالها . وخرج المؤلف من هذا السرد الى أن الاسكندرية قد غدت مدينة ذات بأس وقوة ، وقارن بين حالتها وقتذاك وحالتها عندما داهمتها حملة الجنرال بوناپورت سنة ١٧٩٨ ووصف دخول الفرنسيين الاسكندرية • وتكلم عن حصيلة الرسوم الجمركية وقيمة البضائع الواردة والصادرة من سنة ١٨٢٣ حتى سنة ١٨٤٢ • وأفرد بحثا عن الاسكندرية ابان حكم ابراهيم باشا وبحثا آخر عنها ابان حكم عباس الأول • ويلاحظ أن على مبارك قد أشاد بحكم عباس الأول ولم يبنخسه حق . كما فعل معظم الذين أرخوا لهذا الوالي • وكان على مبارك موضع تقدير عميق من عباس الذي استفاد به في تنظيم المدارس وعينه ناظرا لدراسة المهندسخانة وملحقاتها • تكلم على مبارك عن الأنظمة العسكرية التي أدخلها عباس على الجيش المصري واهتمامه بإقامة الاستحكامات العسكرية في الاسكندرية وغيرها من ثغور مصر الشمالية على ضوء ما كان يقترحه جاليس بك مدير الاستحكامات • وقال على مبارك أن عباسا قد أنشأ ثلاثة حصون جديدة في كل من العجمي وأبي قبر ومقابر اليهود التي أنشأ فيها أيضا مستودعا للمواد

الحرية كان يسع تسعة آلاف قنطار بارود ، وأنه بنى عدة مستشفيات عسكرية كان من بينها مستشفى في أبي قير ، وبنى ورشة للطوبجية في وسط المدينة على مقربة من كوم الناصورة تشمل أقساما للتجارة والحدادة والبرادة والسبك . وذكر على مبارك أيضا أن عباسا أمر بإجراء عملية مسح للشواطئ المصرية ابتداء من الاسكندرية شرقا حتى العريش ، وغربا حتى مرسى مطروح التي كانت تعتبر الحد الفاصل بين حدود مصر الغربية وبين طرابلس الغرب . وظل الأمر على ذلك حتى حكم الخديو اسماعيل فأنصح بما لا يدع مجالا للشك أن السلوم هي آخر بلدة مصرية تقع على حدود مصر الغربية وسجل ذلك التحديد في خرائط عسكرية . وقد أمر عباس بأن تمتد عمليات المسح لتشمل بحيرة مريوط إلى حدود الأراضي الزراعية في إقليم البحيرة وإلى حدود الأراضي المرتفعة جهة وادي النطرون . وأشار إلى اهتمام عباس اهتماما زائدا بالمحافظة على صهاريج المياه في الاسكندرية لمواجهة الطوارئ ، وكانت أحداث قطع الانجليز لسد أبي قير لا تزال ماثلة في الأذهان . ويلاحظ أن هذا الاهتمام بمسائل الطوارئ والتعزيزات العسكرية كان مرده إلى الأزمة السياسية التي قامت بين القاهرة والأستانة حول تطبيق قانون التنظيمات . وقد ظل هذا الاهتمام قائما لأنه بعد أن سويت أزمة التنظيمات اشتركت القوات المصرية في حرب القرم إلى جانب الدولة العثمانية ضد روسيا . وأشار المؤلف في هذا البحث إلى الطريق العسكري الذي أنشئ من قلعة

القبارى اثنى باب العرب ليجتازه الجنود فى تحركاتهم ،
وذكر المحطات الواقعة على الطريق من الاسكندرية الى
السلوم وانتقل الى مشروع استخراج الاسفنج من الشواطىء
المصرية فى منطقة السلوم بمعرفة أحد الملتزمين لمدة
عشر سنوات تبدأ من سنة ١٢٩١ هـ (١٨٧٤ - ١٨٧٥ م)
وفق شروط معينة • وتعرض المؤلف لتخطيط المنطقة
«الفضاء» الواقعة بين ميناء البصل وميناء الشراقة حيث
شيدت مستودعات ضخمة للبضائع الواردة والصادرة ،
وأصبحت هذه المنطقة تعج بنشاط اقتصادى واسع لقرىها
من الميناء الغربى وشاطئى ترعة المحمودية حيث كانت
السفن النيلية تفرغ شحنتها وفى نفس الوقت كانت
السفن البحرية تشحن البضائع المصدرة الى الخارج •
كما أشار المؤلف الى اهتمام عباس بتعمير جهات الحضرة
والمندرة والسيوف والرمل ، وخلص من هذه المشروعات
المتعددة الى المشروع الرئيسى وهو مد الخط الحديدى من
الاسكندرية الى القاهرة على عهد عباس واستعرض المؤلف
المحاولات التى بذلتها بريطانيا على عهد محمد على لإنشاء
خط حديدى من القاهرة عبر الصحراء الى السويس وكيف
وافق محمد على أول الأمر على المشروع واستورد مقادير من
القضبان والآلات ، ثم عاد فصرف النظر عن المشروع
واستخدم القضبان فى مد خط من طرا الى شاطئ النيل
لنقل الأحجار اللازمة لمشروع القناطر الخيرية ، وتكلم عن
تنظيم الطريق البرى من السويس الى القاهرة فالاسكندرية
على عهد محمد على وكيف اتجه هذا الوالى لتمصير الأجهزة

الادارية التى تشرف على تنظيم هذا الطريق واختتم المؤلف البحث بشرح بعض الملابس التى أحاطت بإنشاء الخط الحديدى من الاسكندرية فى اتجاه القاهرة . وأعقب على مبارك هذا البحث ببحث آخر عن الاسكندرية ابان حكم الخديو اسماعيل ، فذكر أن عدد سكانها حين تولى هذا الخديو الحكم فى يناير ١٨٦٣ كان قد بلغ ١٧٠ ألف نفس ثم قفز فى سنة ١٨٧٢ الى ٢١٢.٠٤٣ نسمة ومن بين هذا العدد ٤٧.٣١٦ أجنبيا . وأورد احصائية عن استهلاك اللحوم فى الاسكندرية وأوضح أن هذا الاستهلاك قد زاد زيادة كبيرة للغاية ، وأرجع هذه الزيادة الى زيادة حركة النشاط التجارى فى المدينة وارتفاع مستوى المعيشة بها، ودلل على ذلك أيضا بأحصائية طريقة عن وسائل النقل فى الاسكندرية ومنها يتضح أن عدد عربات الركوب وخلافها قد بلغ ١٤٣١ من عربات حنطور ومزدوجة ومفردة وعربات ركوب بالأجرة هذا عدا عربات أفراد أسرة محمد على وتوابعهم وعربات الأجانب . ثم تكلم عن الشوارع التى فتحت فى ذلك العهد وما تم تبليطه منها حتى سنة ١٢٨٧ (١٨٧٠ م) واقامة تمثال محمد على فى ميدان المنشية وقد بلغت تكاليف اقامته مليونين من الفرنكات . وانتقل الى الكلام عن التقسيم الادارى للمدينة ، فقرر أن بها ثمانية أقسام للشرطة - أو الضبطية بمصطلح ذلك العصر - وأن فى كل قسمين معاونا واحدا . وتكلم طويلا عن ضاحية الرمل وجهود الحكومة لتعميرها وتنشيط حركة الاصطياف فى ربوعها وتيسير المواصلات بينها وبين

المدينة • وانتقل الى الكلام عن مساكن المدينة ودور قناصل
 الدول في الاسكندرية التي اتخذوها مصيفا لهم ينتقنون
 اليها من القاهرة في السكة الحديدية على نفقة الحكومة
 المصرية وانتقال الحكومة الى الاسكندرية ثلاثة أشهر في
 الصيف • وقرر أن محمد علي هو الذي استن هذا التقليد،
 وأوضح المنافع الاقتصادية والاجتماعية التي تعود على المدينة
 من انتقال الحكومة اليها صيفا • وتكلم عن مساجد
 الاسكندرية فقال ان بها من المساجد الجامعة ٤٩ جامعاً
 ومن الزوايا ٩٧ وتضم بعض الزوايا أضرحة لبعض الأولياء
 بينما البعض الآخر خال من الأضرحة ونذكر على سبيل
 المثال من المساجد التي أرخ لها في اسهاب أو ايجاز :
 مسجد أبى العباس المرسى وياقوت العرشى وتاج الدين
 ابن عطاء الله الاسكندرى ونصر الدين والبوصيرى والشيخ
 تراز والحجارى والمغاورى وعبد الرزاق الوفائى والحلوجى
 والصورى وسيدى جابر الأنصارى ونبى الله دانيال
 والطراطوشى وسيدى مجاهد وبجميع هذه المساجد أضرحة
 من تنسب اليهم • ومن المساجد الخالية من الأضرحة مسجد
 طاهر بك ومسجد سلطان ومسجد محرم بك ومسجد
 كرموز ومسجد الشيخ بالميدان ومسجد عبد اللطيف وهو
 معد لصلاة الجنازة • وانتقل الى الكلام بعد ذلك عن
 كنائس المدينة فقرر أن عددها ثلاث عشرة كنيسة :
 عشرة للنصارى وثلاث لليهود • وذكر أسماءها وأماكنها
 وتكلم أيضا عن فنادق الاسكندرية ومستشفياتها وحماماتها
 العامة ومقاهيها ومسارحها وأسواقها والجمعيات الخيرية

الأجنبية وشركات التأمين والبورصة وبيوت الرهن
 والشركات التجارية بها وطوائف الصناع ورجال الحرف
 والمدارس المصرية والأجنبية . وأفرد بحثا ضافيا عن ميناء
 الاسكندرية فتكلم عن المنشآت الحديثة التي تمت به إبان
 حكم اسماعيل من انشاء حوض عائم من الحديد لاصلاح
 السفن يحل محل الحوض الذى كان محمد على قد أنشأه
 من الحجر والذى أصبح لايساير تطور صناعة بناء السفن،
 وذكر أنه صمم فى فرنسا سنة ١٢٨٥ (١٨٦٨ - ١٨٦٩)
 وحدد ارتفاعه وعمقه وعرضه ووزنه وقوة آلاته وقرر أن
 تكاليفه بلغت ١٢٦٣٦ جنيتها مصرية وقد أطلق على مبارك
 على الحوض لفظة دوك وهى مأخوذة من الكلمة التى تستعمل
 فى اللغتين الانجليزية والفرنسية dock وشرح أهمية
 وجود أحواض لاصلاح السفن فى الموانئ الكبرى ، والمقصود
 بكلمة حوض . ثم تكلم عن حاجز الأمواج الذى أقامته
 الحكومة من جزيرة رأس الكنين الى العجمى ليقى الميناء
 طغيان الأمواج ويجعل السفن الراسية به بمنجاة من
 العواصف وجعل فيه البوغاز لمرور السفن فيه ، وبناء
 أرصفة للشحن والتفريغ ، ومد خطوط حديدية الى أرصفة
 الميناء لتسهيل تلك العمليات ثم أورد سبع احصائيات عن
 النشاط التجارى البحرى للاسكندرية ومقارنته بنشاط
 الموانئ المصرية سواء فى البحر المتوسط أو فى البحر
 الأحمر . ومن هذه الاحصائيات احصائية عن عدد السفن
 التى دخلت ميناء الاسكندرية ابتداء من سنة ١٨٣٧ حتى
 سنة ١٨٧٢ واحصائية ثانية عن عدد الوافدين من الأجانب

على ميناء الاسكندرية خلال هذه الفترة وقيمة البضائع الصادرة والواردة اليه في سنة ١٨٧٠ واحصائية مقارنة عن قيمة الصادرات والواردات في موانئ الاسكندرية وذمياط وبورسعيد والسويس والعريش والقصير وسواكن ومصوع ، واحصائية أخرى توضح حجم التبادل التجاري بين مصر وبين كل من انجلترا وفرنسا وبلاد اليونان وأمريكا والسويد والمغرب والنمسا وإيطاليا وبلجيكا وروسيا والمانيا والشمام وتركيا وأوربا وتركيا آسيا ، واحصائية عن عدد السفن التي دخلت ميناء السويس في الفترة من سنة ١٨٤٩ حتى سنة ١٨٧٢ وكيف تضاعف عددها حوالي أربع مرات ، ثم احصائية أخرى عن عدد السفن التي دخلت موانئ سواكن والقصير ومصوع وحمولة هذه السفن . ومن ميناء الاسكندرية انتقل المؤلف الى الكلام عن مصلحة وابورات البوستان الخديوية والنجاح الذي حققته واتساع نطاق أعمالها وتملكها ست وعشرين باخرة تجوب البحار ناقله المسافرين والبضائع والبزيد وما تستهلكه كل سفينة في السنة من الفحم مقمرا بالأطنان ، وأورد احصائية بأسماء خمس وعشرين باخرة من سفنها وقوة كل منها ، ثم أسماء ١١ من سفن البحرية المصرية وقوة كل منها ومجموع حمولتها ونذكر على سبيل المثال أسماء ثلاث سفن هي « المحروسة » وقوتها ٨٠٠ حصان ومخصصة لركوب الخديو ، و « مصر » وقوتها ٦٠٠ حصان ، ومخصصة لركوب المعية الخديوية ، و « الغربية » وقوتها ٥٠٠ حصان ، ومخصصة لركوب

الفاميليا الخديوية - أى العائلة الخديوية - ثم استعرض
 أسماء شركات الملاحة البحرية الأجنبية ونشاطها ومواعيد
 سفر سفنها ، وانتقل بعد ذلك إلى الكلام عن الفوائد التي
 عادت على الاسكندرية من ربطها بالشبكة الحديدية وبأسلاك
 البرق وتكلم عن الشبكة الحديدية فى مصر وطول الخطوط
 الحديدية مقدرة بالأميال ، وانتقل إلى الكلام عن سكك حديد
 السودان وأقسامها ومحطاتها ، وشرح على مبارك الجهود
 التي بذلها حين تولى إدارة مصلحة السكك الحديدية فى
 إنشاء الخطوط والنهوض بمستوى الخدمة فى هذه
 المصلحة ، ثم تكلم عن عدد الخطوط الحديدية ومحطات
 الوجه البحرى والوجه القبلى والوقت الذى يستغرقه
 المسافر من محطة إلى أخرى . واختتم هذا البحث بالكلام
 عن طول الأسلاك البرقية الممتدة فى مصر وفى السودان
 حتى سنة ١٢٩١ هـ (١٨٧٤ - ١٨٧٥) مقدرة بالأميال
 الانجليزية . وقرر حقيقة هامة هى أن مصر فاقت فى
 استخدام البرق كثيرا من الدول الأوروبية مثل السويد
 وبلجيكا والدانمرك وهولندا والبرتغال . وأورد احصائية
 عن جملة أسلاك البرق فى كل من مصر والسودان عدا
 خطوط البرق الخاصة بشركة قناة السويس وشركة
 مالطة .

★★★

وابتداء من الجزء الثامن حتى الجزء السابع عشر
 استعرض على مبارك البلاد المصرية فيما خلا القاهرة

والاسكندرية • وقد التزم بالترتيب الأبجدي فى ذكر
أسماء البلاد • ومن البحوث الهامة التى وردت فى الجزء
الثامن البحث الذى وضعه عن انتشار ظاهرة اجتماعية
فى مصر هى شرب القهوة وما أثاره رجال الدين من ضجة
تحريمها أو إباحة شربها • وكان قد شاع استخدامها بآدى
ذى بدىء فى أوساط المتصوفة لتساعدهم على السهر فى
حلقات الذكر • وقد جلب البن الى مصر متصوفو اليمن ،
وإسستطرد المؤلف الى الكلام عن نبات البن فى اليمن
والحبشة وأشار الى بلدة الجبرت فى الحبشة وهى الوطن
الأصلى لأسرة الشيخ عبد الرحمن الجبرتي المؤرخ المشهور
فترجم لوالده الشيخ الجبرتي • وتكلم عن القرار الذى
أصدره الجنرال بوناپرت بتحريم تعاطي الحشيش
وشرب البوزة ومعاقة من يخالف هذا القرار من المصريين
بالحبس ثلاثة أشهر ، كما نص فى القرار على حرق طرود
الحشيش التى ترد الى الجمارك المصرية • ولما جاء ذكر
قرية انبابة - فى شمال الجيزة على الشاطئ الغربى
للنيل تجاه بولاق - شرح الموقعة المشهورة التى جرت بين
مراد بك والجنرال بوناپرت وهى التى يسميها الفرنسيون
معركة الأهرام (٢١ يوليو ١٧٩٨) تمجيذا لانتصارهم
فيها ، وقد أفاض على مبارك فى شرح الأيام العصيبة التى
شهدتها القاهرة والتى سبقت ولحقت هذه المعركة وقد
استقى مادتها العلمية من الجبرتي • وتعرض لوصف
مقياس النيل الذى كان موجودا فى أسوان وشرح معنى
لفظتى اغريقى واليتى - اللاتينى - ووصف خشب النوم

ومزياءه • وشرح فى هذا الجزء أيضا شرحا وافيا منطقة
 آثار أبى سنبلى ويكتبها (ايسنول) ومعابد ادفو وأرمنت
 والأشمونين • ومن المدن الهامة التى أرخ لها فى هذا الجزء
 أبو تيج وأخميم وأبو كبير وأرمنت والاسماعيلية واسنا
 وأسوان وأشمون والأشمونين • من الشخصيات التى
 ظهرت لها تراجم فى هذا الجزء ذو النون المصرى وابن جبير
 وابن زولاق وابن سينا وعبد الرحمن الناصر والشيخ
 محمد الخرشى وعلى الأجهورى والشيخ محمد أحمد فرغل والشيخ
 عبد الرحمن البوتيجى والشيخ محمد السميى وهؤلاء
 الثلاثة من أعلام أبى تيج • ومن الشخصيات الأجنبية
 سترابون اليونانى الجغرافى وفيزاغورس العالم اليونانى
 وبلوتارك العالم الفيلسوف • وقد تضمن هذا الجزء
 البلاد التى تبدأ أسماؤها بحرف أ •



وفى الجزء التاسع بحث ضاف عن قافلة الحج
 المصرية ونظام خروجها من القاهرة واقامتها خمسة أيام فى
 بركة الحج - وهى قرية فى شمال شرق القاهرة تقع فى
 جنوبى الخانكة وشرقى المرج - ثم استئناف سيرها الى
 الحجاز • ويستعرض المؤلف المحطات التى تقف عندها
 القافلة حتى تصل الى الأراضى المقدسة بالحجاز ،
 والجراءات التى تتبع فى اقامتها وفى ظعنها وتدابير الأمن
 للمحافظة على الحجاج والأموال ، ويشرح كيفية عمل

(الكسوة الشريفة التي تأخذها البعثة الرسمية معها وتنظيم
 موكب الجمل وما إلى ذلك من تفصيلات وافية ودقيقة .
 وقد جاء كل هذا الاستطراد عندما تكلم عن بركة الحج
 التي أشرنا إلى موقعها ، ولما تكلم عن بنى مزار وصف
 مصنع السكر فى هذه المدينة وإنتاجه من السكر الأبيض
 والسكر الأحمر ومدة تشغيل هذا المصنع ليلا ونهارا
 أربعة أشهر ابتداء من مدة عصر عيدان قصب السكر ،
 وتكلم أيضا عن المباني الملحقة بهذا المصنع مثل المستودعات
 المخصصة لحفظ السكر ومساكن المهندسين الأجانب
 وواهور النور الذى يمد المصنع بالانارة وبالقوى المحركة
 لإدارة آلاته ، والخطوط الحديدية الممتدة إلى داخل المصنع
 وإلى أراضي تفتيش زراعة القصب فى بنى مزار . كما
 يحوى هذا الجزء وصفا للأعياد التى كان يحتفل بها
 المصريون فى العصور القديمة . وقد نقلها عن هيروdot .
 وشرح المؤلف بعض المصطلحات التى ورد ذكرها فى المصادر
 والمراجع التى تناولت تاريخ مصر الإسلامية ، ومن هذه
 المصطلحات نذكر على سبيل المثال : البقط ، البازدار ،
 مفردى ، مفارده ، متفردون ، مفردون ، الديوان المفرد ،
 الزمامى ، الزماميون ، ديوان الأزمة ، صاحب ديوان
 الزمام ، زمام دار ، خونده ، خوندات خاتون ، خواتين .
 كما شرح بعض مصطلحات فنية فى دراسة فلاحية الأرض
 نذكر منها : المرجع ، الدهيبة ، البراش ، الرداد ،
 التلوين . ومن المدن التى أرخ لها فى هذا الجزء ،
 الباجور ، باقور ، بانوب ، بسا والبثانون ، ويكتبها

البتون ، البدارى ، بدرشين ، بردين ، بسيون ، بلبيس ،
 بلقاس ، بلينا ، بنها ، بنى سويف ، بنى على ، بنى مزار ،
 بهتيم ، بهجورة • وفى هذا الجزء ترجم على مبارك لنفسه
 ترجمة مستفيضة تناولت حياته الخاصة والعامة •
 كما ترجم لتقى الدين أحمد بن على المقرئ واستمد
 مادته العلمية عنه من كتاب أبى المحاسن التميمى المسمى
 بالمنهل الصافى والمستوفى بعد الوافى • وترجم أيضا
 للشيخ ابراهيم الباجورى شيخ الجامع الأزهر والشيخ
 أحمد الدردير من علماء الأزهر و ابراهيم المتبولى وعلى
 الخواص من كبار المتصوفة ••• ومن الشخصيات الأجنبية
 التى ترجم لها : شامبليون ويكتب على مبارك اسمه
 بالطريقة التركية جالبوليون ، وهو عالم الآثار المصرية
 القديمة الفرنسى الذى عكف على فك رموز اللغة الهيروغليفية
 فى القرن التاسع عشر ، كما ترجم لبعض الفلاسفة والعلماء
 اليونانيين وغيرهم من القرن الثالث والخامس والسادس
 للميلاد نذكر منهم اجاتمبر ، اتيين البيزنطى ، أولنبودور ،
 برتوكوب • وترجم أيضا لأحد العلماء الفرنسيين الذين
 اشتغلوا بالعلوم الطبيعية والنباتية وهو ريمور • ولم يفت
 هذا الجزء جميع البلاد التى تبدأ أسماؤها بحرف الباء
 فوقف عند بهوت وهى قرية تتبع مركز المحلة الكبرى
 بمحافظة الغربية حاليا وترجم ثلاثة من علمائها عاشوا
 ابان الحكم العثمانى •



وحفل الجزء العاشر بعدة أبحاث تتصل ببعض

البلاد المصرية ذات الشهرة التاريخية ، مثل بوصير
والبوطة وأبو قير - ويكتبها بوقير - وتروجه وثئيس
وحلوان • فلما جاء ذكر بوصير تكلم عن مقتل مروان
ابن محمد آخر خلفاء الدولة الأموية وحاول تحديد المكان
الذى لقي فيه هذا الخليفة مصرعه وهل هو بوصير الجيزة
أو بوصير الفيوم ؟ واستعرض كتابات المقرئى وابن حوقل
وأبى المحاسن وأبى الفداء وابن خلكان فى هذا الصدد •
ولما تعرض للبوطة وهى قرية فى محافظة البحيرة كانت
مسكنا لشيخ عرب البحيرة حسن بن برعى وأخيه شكر
تعرض لقتلهما على يد المماليك الشراكسة الذين قطعوا
رأسيهما وشربوا من دمهـما وجزل بعضهم من لحمها
بالسيف وأفاض فى وصف نهائيتهما جزاء خيانتهمـا
للسلطان طومانباى • وعند أبى قير تكلم عن الخليج
الناصرى (١٥) الذى حفره الناصر محمد ابن قلاوون وكانت
هذه التربة تخرج من الرحمانية وتأخذ مسار خليج
الاسكندرية القديم واستطرد الى العلاقات بين مصر
والصليبيين فى صيدا بالشام ، وبين مصر وجزيرة
قبرص • وانتقل من التاريخ الوسيط الى التاريخ الحديث
فتكلم عن موقعى أبى قير البحرية (أول أغسطس ١٧٩٨)
وأبى قير البرية (٢٥ من يوليو ١٧٩٩) ونشر بعض
منشورات بونابرت للشعب المصرى وناقش موضوع قطع
سد أبى قير كاجراء حربى لجأ اليه الانجليز فى محاربة
الفرنسيين • ولما تكلم عن تروجه - وهى مدينة قديمة

(١٥) كانت الترع تسمى فى ذلك الوقت خلجانا •

فى جنوب غرب دمنهور - استعرض تاريخها منذ سنة ١١٧ هـ واستند الى ما كتبه عنها المقرئى فى خططه والنويرى فى نهاية الأرب وكاترمير نقلا عن المقرئى فى كتاب السلوك لمعرفة دول الملوك . وتعرض للمفاوضات التى جرت فى هذه البلدة سنة ٣٥٨ هـ بين جوهر الصقى قائد الجيش الفاطمى أثناء زحفه من الاسكندرية الى الجزيرة وبين وفد يرأسه أبو جعفر مسلم وأسفرت عن عقد الصلح، وانتقل الى الكلام عن اقامة الظاهر بيبرس فيها ومقتل السلطان الأشرف خليل فيها سنة ٦٣٩ هـ . ولما وصل المؤلف فى ذكر المدن الى تنيس كتب تاريخا ضافيا عنها تناول الدور الذى لعبته فى العصور القديمة وفى العصور الاسلامية على ضوء ما كتبه المقرئى والمسعودى وأبو السرى الطيب وأبو الفداء وغيرهم . وقال ان الجنتين اللتين ورد ذكرهما فى القرآن الكريم « واضرب لهما مثلا رجلين جعلنا لأحدهما جنتين من أعناب وحففناهما بنخل وجعلنا بينهما زرعا » (١٦) كانتا فى تنيس لأخوين من بيت الملك قليمون من نسل اتريب بن قبطين . وتكلم عن الشهرة العريضة التى أصابتها هذه المدينة فى صناعة الثياب وتكلم عن الحياة الاجتماعية بين سكانها . ووضع بحثا مستفيضا عن حلوان وقال انها كانت قرية مشهورة عامرة بالسكان منذ أكثر من ألف وثمانمائة وخمسين عاما خلت ثم أختى عليها الدمر فقدت بلدا مهجورا حتى جدها وعمرها

(١٦) سورة الكهف آية رقم ٢٢ والآيات التالية لها مكملة لقصة الأخوين .

عبد العزيز بن مروان الذي ولي حكم مصر وأعجب بهوائها
 فنزل بها سنة ٧٠ هـ ليكون بمنجاة من الطاعون الذي
 اتخذ مظهر الوباء في تلك السنة ، وشيد بها المساجد
 والدور وغرس النخيل والكروم . وتابع المؤلف تاريخ
 حلوان عبر العصور فتكلم عن زيارة المأمون الخليفة العباسي
 لها سنة ٢١٧ هـ وذكر طرفا من زيارة هذا الخليفة لمصر ،
 وتعرض لخواص المياه الكبريتية التي تنبثق من عين
 حلوان وأهميتها في علاج الأمراض الجلدية ، وشرح مظاهر
 الاهتمام بتعجير حلوان منذ النصف الثاني من القرن
 التاسع عشر من انشاء خط حديدي يربطها بالقاهرة .
 ولم يكن هذا الخط يبدأ من محطة باب اللوق كما هو
 الحال الآن ، بل كان يبدأ من قره ميدان بالقلمة ثم يمر
 على مقابر المياليك وشرقي ضريح الامام الشافعي الى
 البساتين ويأخذ مساره الحالي . كما تكلم عن انشاء
 حمامات للمياه الكبريتية بها وشق شوارع متسعة
 ومستقيمة من النيل الى الحمامات وبناء فندق سياحي
 وفندق آخر للعلاج وذكر التسعيرة التي وضعت للنازلين
 فيه بمختلف الدرجات ، واما اذا كانت الإقامة تشمل
 تناول الطعام أو مقصورة على المبيت . وتكلم عن التيسيرات
 التي قدمتها الحكومة لتشجيع الأهالي على بناء دور لهم في
 حلوان ، واستعرض النشاط الاقتصادي فيها وازدياد
 حركة البناء والتعجير خلال السنوات من ١٨٨٢ الى ١٨٨٧
 ومن الوقائع التاريخية التي تعرض لها في هذا الجرم
 الهندية التي أرسلها المقوقس ، ويصفه على مبارك بأنه

صاحب الاسكندرية ، الى النبي عليه الصلاة والسلام ،
وكان من ضمنها مارية وأختها سيرين ، ومارية هي التي
ولدت للنبي ابنه ابراهيم وخلص من ذلك الى القول بأن
ثلاثة من الأنبياء صاهروا الأقباط هم ابراهيم الخليل
تسرى بهاجر أم اسماعيل ، ويوسف تزوج بابنة صاحب
عين شمس التي ذكرها الله في كتابه فقال « وغلقت
الأبواب وقالت هيت لك » (١٧) ومحمد عليه الصلاة
والسلام تسرى بمارية . وتكلم عن الحياة المترفة الرتيبة
التي كان يحيها المتصوفة في خانقاه سرياقوس والتي
أنشأها الناصر محمد بن قلاوون سنة ٧٢٣ هـ (١٣٢٣ م)
وجعل فيها مائة خلوة لمائة صوفي. ولقب شيخها بلقب شيخ
الشيوخ بعد أن كان هذا اللقب مقصورا على من يتولى
مشيخه خانقاه سعيد السعداء ، كما أفاض المؤلف في
تحديد الأقاليم في مصر التي نزلت بها القبائل العربية بعد
الفتح الاسلامي وذكر دخول معاوية بن أبي سفيان مصر
وولاية محمد بن أبي بكر الصديق عليها وقتله بها .
وتكلم عن نظام الخلع في دولة المماليك وأفاض في وصف
خلع أرباب السيوف. وخلع أرباب الأقالام وخلع العلماء .
ووضع بحثا عن نظام النيابة في دولتي المماليك وشرح
وظيفة النائب الذي كان يقوم مقام السلطان وكان صاحب
هذه الوظيفة يسمى ملك الأمراء ونائب الحضرة وكافل
الممالك ، وتكلم عن اختصاصاته المتشعبة ووضعه في

.. (١٧) سورة يوسف جزء من الآية رقم ٢٢ .

الدولة وفي الاحتفالات الرسمية وفي المراكب ، ووصف دار النيابة التي بناها الملك المنصور قلاوون سنة ٦٨٣ هـ . وانتقل المؤلف من النيابة الى الوزارة فتكلم عنها على غرار ما فعل في كلامه عن النيابة . وتكلم عن التجربة التي قامت بها الحكومة المصرية في النصف الاول من القرن التاسع عشر لزراعة أشجار التوت لتربية دود القز ، وذكر أن الحكومه حفرت أكثر من ألف ساقية واستدعت خبراء من الآستانة لتدريب المصريين ، كما زرعت أيضا في نفس المنطقة وهي رأس الوادى بمديرية الشرقية أشجار الزيتون لاستخراج الزيت واستخدامه في صناعة الصابون . وفي هذا الجزء شرح المؤلف بعض المصطلحات التاريخية نذكر منها على سبيل المثال : بقلطاق ، بقلوطاق ، بغالطيق ، صولق ، صوالق ، الحياصة ، حوائص ، شيوب ، زراقة ، قزاسنقر ، آق سنقر ، شنتور ، شنتار ، طبلخانة ، أمراء الطبلخانة ، شاد الشرايخانة ، شاد الدواوين ، شاد العماير ، شاد الخاص ، شاد الزردخانة ، شاد الحوش ، شادية ، أمير أخور ، جشار ، تشاهير ، مروات ، الخانقاه . ومن المدن التي أرخ لها في هذا الجزء ، عدا التي ذكرناها ، أبو فرقاص ويكتبها بوقرقاص ، وبولاق الدكرور ، ويكتبها بولاق التكرور ، بورسعيد ، تلا ، جرجا ، الجيزة . وترجم في هذا الجزء لعدد كبير من الشخصيات نذكر منها الشيخ البوصيرى صاحب البردة وابن خلكان والشيخ على البيومى من المتصوفين وابن السالوس وزير الأشرف خليل والشيخ حسن

الجداوى من علماء الأزهر وهو لا ينسب الى ميناء جندة
 بالحجاز بل ينسب الى الجدية وهي قرية بمحافظة
 البحيرة ، على الشاطئ الغربى لفرع رشيد وجنوبى مدينة
 رشيد ، وترجم لبعض الصوفية الذين عاشوا أو دفنوا فى
 خانقاه سرياقوس ، وترجم أيضا للأمير عيسى شيخ عرب
 بنى عونى ولشيخ العرب سويلم بن جيب بالقلوبية
 وأبنيه سالم وسويلم . كما ترجم لبعض المستشرقين
 الفرنسيين مثل كاترمير (١٧٨٢ - ١٨٥٧) وساسى
 (١٧٥٨ - ١٨٣٨) وهربلبرتلمى (١٦٢٥ - ١٦٩٥) .
 وقد غطى على مبارك فى هذا الجزء بقية البلاد التى تبدأ
 أسماؤها بحرف الباء ثم أحرف التاء والجيم والحاء والهاء
 والدال .

وحفل الجزء الحادى عشر بذكر عدد من أمهات المدن
 ذات الشهرة التاريخية فتكلم عن دمنهور وتاريخها فى
 العصور القديمة والحديثة وتعرض بوجه خاص لأحداث
 الحملة الفرنسية المتصلة بدمنهور والفترة التى أعقبت
 خروج الفرنسيين من مصر والحرب بين محمد على ومحمد
 الألفى والأزمة التى واجهها محمد على حين صدر مرسوم من
 السلطان بنقله من مصر الى سالونيك ومؤازرة علماء مصر
 لمحمد على إبان هذه الأزمة واستعرض تاريخ مدينة دمياط
 الخافل إبان الحروب الصليبية وأفاض فى شرح أحداث
 الفترة المرحجة التى تولت فيها شجرة البلد مقاليد الأمور

عقب وفاة الملك الصالح نجم الدين أيوب ريشا يحضر توران شاه ابن الملك المتوفى وكانت حملة لويس التاسع قد نجحت في الاستيلاء على دمياط والوصول إلى المنصورة تجاه البحر الصغير . وما هو جدير بالذكر أن على مبارك يسمى قائد الحملة روا دفرنس أى ملك فرنسا وهي نفس التسمية التي أطلقها من قبل المقريزى في خطته (١٨) وانتقل إلى تاريخ دمياط إبان الحملة الفرنسية ثم في فترة الصراع على الحكم في مصر بين محمد باشا خسرو الوالي العثماني وبين عثمان بك البرديسي ، وتكلم عن مساجدها ومدارسها ووصف سمكة تظهر في مياه دمياط يطلق عليها فرس البحر وذكر منافعها . وصار على نفس النهج عند كلامه على رشيد وأفاض في وصف المدينة والحياة الاقتصادية والاجتماعية والدينية لسكانها وأخذ يعدد أنواع المحصولات التي تشتهر بها وذكر أنواع السلع وأصناف الأرض واستعرض تازينج رشيد في العصور الوسطى ثم في القرن التاسع عشر وأطال في الكلام على الحملة البريطانية على مصر سنة ١٨٠٧ وانتصار المصريين على البريطانيين في معركة رشيد والحماد . ولما جاء ذكر بلدة دندرة وصف معبدها وتاريخ انشائها وانتقل منه إلى قصة إيزيس وأوزوريس وهاتور . ومن المصطلحات التاريخية التي شرحها المؤلف في هذا الجزء : خشداش ،

(١٨) المقريزى : الخطط . طبعة الشياح - لبنان - ثلاث مجلدات
المجلد الأول الجزء الثاني من ٣٩٠-٣٩٢ .

خشداشيه ، طواشى ، الغرازة ، الحواء ، البرك • ومن
الملحن التى أُرُخ لها فى هذا الجزء - علما التى ذكرناها -
دراو ، البلد ، ديروط ، دشسنا ، دكرنس ، الزقازيق ،
زفتى • وقد ترجم لابراهيم الدسوقي والوزير الصباح
ولعبد وافر من علماء دمياط ودمههور ورشيد كما ترجم
للسائح الفرنسى سافارى ويسميه « سوارى السباح
الفرنساوى » وقام زار مصر فى القرن الثامن عشر ، كما
ترجم لسائح فرنسى آخر هو : الالب سسيكار ويصفه بأنه
« سباح فرنساوى قسيس من طائفة الجزويت » وترجم
ايضا لعل باشا الجزائرلى أو الطرابلسى أو على برغل وهو
الوالى العثمانى الذى لقي ختفه فى مطلع سنة ١٨٠٤ فى
القرين بصحراء الشرقية على يد الأمراء المماليك ، كما
ترجم لبعض أعضاء البعثات العلمية الذين أوفدهم الحكومة
المصرية الى أوروبا فى القرن التاسع عشر • ويغلب على هذا
الجزء - الحادى عشر - فى مجموعة طابع التراجم • وذكر
الزوايا المنتشرة فى أنحاء البلاد المصرية • وقد تضمن هذا
الجزء ذكر البلاد التى قبلت أسماؤها بحروف الدال والذال
والراء المهملة والزاي المعجمة •



وجاء الجزء الثانى عشر على غرار الأجزاء السابقة
حافلا بالبحوث فى شتى الموضوعات فيها ضافيا
عن الرزق الاحباسية ونشأتها وتطورها فى مصر الاسلامية،
واورد نصا حقيقيا لعهد أخذ على نصارى العرب من أهل

نجران في عهد النبي صلى الله عليه وسلم وعلية جهود أخرى
أخذها عمر بن الخطاب على نصارى الشام . وتكلم عن
وضع الكنائس في ظل الإسلام مستشهدا بأحاديث نبوية
وأقوال منسوبة إلى عمر ابن الخطاب وعمر بن عبد العزيز
وما وراءه الحسن البصري ، ثم تكلم عن الجزية المقررة على
الذميين وفتاها وجواز رفع نسب هذه الفئات على ذوى
الدخول الكبيرة . واستعرض حوادث الزلازل العنيفة التي
تعرضت لها القاهرة في القرنين السابع والثامن الهجريين ،
ووصف خروج السلطان أيام دولة المماليك إلى الصيد في
سرياقوس أو شبرا ، ووصف ركوب السلطان من القلعة
في الأعياد . وتكلم عن تحنيط الجثث عند قلعاء المصريين
وأطلق على هذه العملية تصبير الموتى . وشرح عاداتهم
في الجنائزات وتكلم عن قصر أنس الوجود . وفي هذا
الجزء شرح كيفية عمل السمك المقدد المعروف في الصعيد
باسم الملوحة . وأرجع سبب انتشاره إلى أن سكان البلاد
التي يكثر فيها قصب السكر يستطيون أكل السمك
المقدد ، وذكر أسماء الأراضى الزراعية في مصر تبعا لنوعها
وجودة الزراعة بها وسهولة ربيها وما إلى ذلك ، وهي أسماء
تبدو غريبة بالنسبة للقارىء غير المتخصص في الشئون
الزراعية ، وحسبنا أن نذكر هنا من هذه الأنواع على سبيل
المثال : البروية ، البشاعة ، الشتونية ، شق الشمس ،
نقاء ، ومنخ مزدع ، ومنخ غالب ، مستبحر ، خرس ، إلى
غير ذلك من الأسماء . والمهم أنه يعطى مواصفات لكل نوع
من هذه الأراضى وأنواع الزراعات التي تجود فيها وكيفية

ربيها الى غير ذلك من تفصيلات فنية . واستعرض أنواع
 الحنظل وفوائدها ، وانتقل الى الكلام عن بعض أنواع النباتات
 التي تزرع في مصر وتستخدم في علاج بعض الأمراض
 والحميات مثل النزلات المعوية والشعبية والمغص وآلام
 الظهر والمفاصل والربو وأمراض القلب والجرب ، وتكلم
 عن النباتات التي يؤدي تعاطيها الى زيادة افراز الكبد ،
 وذكر منافع شجر الحناء ووصف تركيبها من زهرة الحناء
 تضاف اليها مواد أخرى لتفتيت الحصى في الكلتيين ،
 وعلاج الطحال والدرار البول . وتكلم عن منافع الكتبرة
 وشرح أنواع المشروبات التي تصنع من البيلج أو الذرة
 أو الزنجبيل وكيفية اعدادها للشرب ثم تكلم عن شراب
 البوزة والبدكاوي وغيرهما من المشروبات . ومن أهم المدن
 التي تعرض لها على مبارك في هذا الجزء مدينة السويس
 وقد شرح معالمها فتكلم عن شوارعها وأسواقها ومساجدها
 وزواياها وكافلها والشركات القائمة بها والنشاط
 التجاري والاقتصادي بها وحركة الملاحة في مينائها وبيان
 البضائع الأجنبية الواردة اليها بحرا وحوض اصلاح
 السفن والمناسك وما الى ذلك من منشاء بحرية في ميناء
 السويس . وتكلم عن تاريخ المدينة على عهد الحملة
 الفرنسية وقلوب الجنرال بوناپرت اليها ، وهو يطلق عليه
 بوناپرتو ، وانتقل الى النشاط الذي دب في المدينة وفي
 مينائها ابان الحروب الزهابية وبحار الحملات العسكرية
 التي قامت تباعا من ميناء السويس الى ينبع وجدة وتكلم

عن المنجيب الوهابى والحركة التى قادها محمد ابن عبد الوهاب . وانتقل الى تنظيم الطريق البرى over land Route من القاهرة الى السويس عبر الصحراء على عهد محمد على ، وتحسين الخدمة فى هذا الطريق على عهد عباس الاول ثم مد الخط الحديدى من العاصمة الى السويس وتكلم أيضا عن المنطقة المحيطة بمدينة السويس وأشار الى منطقة عيون موسى وغيرها . ومن المدن الأخرى التى ورد ذكرها فى هذا الجزء أسسيوط ، سمند ، سمالوط ، السنبلادين ، سوهاج ، شبراخيت ، شربين ، الشهداء ، شبين الكوم ، شبين القناطر وتكلم عن واحة سيوة وعادات أهلها . وذكر ثلاثة وأربعين بلدا يبدأ كل منها بكلمة شبرا مثل شبراخيت وشبرا الخيمة وشبرا النملة . ويتميز هذا الجزء من المخطوط التوفيقية بأنه يحوى شرحا لعدد وفير من المصطلحات التى شاع استعمالها فى مصر فى عصر دولتى المماليك والحكم العثمانى وبخاصة فى الجيش والادارة وأنظمة الحكم والألعاب والصناعات اليدوية الدقيقة ونذكر منها على سبيل المثال : الكراتة ، شبابه ، طبردارية ، النمشة ، الخاصصى ، الجققدار ، الكفت ، الأكفاته ، التزميك ، الشربوش ، الهناب ، حامل المزة ، اليسق ، كتاب الدرج ، كتاب الاسن ، الطشتخاناه ، الركابخانه . الحوائجخانه وتضمن هذا الجزء أيضا تراجم لشخصيات كثيرة حسبنا أن نذكر منها هنا : الجاحظ وابن الأثير ومعروف الكرنجى وشمس الدين السخاوى المؤرخ وجلال الدين السيوطى والعارف السوهاجى

وزكريا الانصارى وأبو يكن الماردانى أحد كبار رجال الدولة الطولونية ، وقد حبس على الحرمين الشريفين فى مكة والمدينة وأوقافا وضياعا كان من بينها أسيوط ، وكان يصل ايراد هذه الأوقاف الى مائة ألف دينار فى السنة . كما ترجم لثابليون بونايرت ترجمة ضافية منذ مولده حتى وفاته فى منفاه ثم احضار « ومته » أى جثته الى فرنسا لمفنها فى باريس على عهد الملك لوى فيليب وترجم أيضا لعالم فرنسى هو لارشيه Larcher (١٧٢٦ - ١٨١٢) الذى ترجم كتاب هيرودوت وعلق عليه ، كما ترجم للثورخ مانيتون . وقد تناول هذا الجزء البلاد التى تبدأ أسماؤها بحرف السين وحرف الشين المعجمة .

★★★

ويحتوى الجزء الثالث عشر موضوعات شتى فى التاريخ القديم والوسيط والحديث فمن موضوعات التاريخ القديم تعرضه لمدينتى صا الحجر وصان الحجر فقد استعرض تاريخهما فى المصور القديمة . كما تكلم عن مدينة طيبة أو بيلوز Péluse وهى فى موقع بورسعيد الحالية والدور الذى لعبته هذه المدينة فى التاريخ القديم . على أن أهم ما جاء فى هذا الجزء خاصا بالتاريخ القديم كان بلا شك مدينة طيبة - الأقصر الحالية - ويسمىها المؤلف طيوه ، فقد أنقض فى شرح آثارها سنواه معبد الكرنك أو آثار البر الغربى مثل مدينة هابو - ويسمىها

آبو - والزمسيوم والقرنة وسائر الآثاء التي حفل بها وادى الملوك . أما الموضوعات التي تعرض لها في التاريخ الوسيط فكان نظام البريد في الدولة الإسلامية عامة وفي مصر خاصة ، وتولى شجرة الدر حكم مصر . وشرح الموجات البشرية من التتار الذين زحفوا على الشرق العربي وسقوط بغداد في أيديهم وانتقل إلى الكلام عن مدينة بغداد وتاريخها ، وتكلم عن الهندايا التي كان يتبادلها حكام البلاد الأفريقية فيما بينهم ، ووصف صحراء عيذاب والطريق الذي يمر عبر الصحراء من قفط إلى ميناء عيذاب الواقع على البحر الأحمر وأسماء المحطات الواقعة على هذا الطريق . وتكلم عن معدن الزمرد ومواطن استخراجه في الصعيد الأعلى ابتداء من قفط بمدينة قنا حتى أسوان وشرح خواص هذا المعدن واختلاف لونه حسب فصول السنة وحالة الطقس ، وقال أنه يزداد توهجا في ضوء القمر حتى يكتمل بدرا . ثم انتقل إلى الزبرجد وأنواعه وخواصه . ومن المصطلحات التي شرحها في هذا الجزء : الشاليس ، اليزكية ، الكراع ، استادار ، الاقامات بمعنى الميرة . ومن المدن التي جاء ذكرها في هذا الجزء طنطا ، طبلخا ، طما ، طوخ . وترجم لعدة شخصيات منها السيدة أحمد البدوي ورفاعة رافع الطهطاوي وعبد الله الشرقاوي شيخ الجامع الأزهر في نهاية القرن الثامن عشر ومطلع القرن التاسع عشر . وقد شمل هذا الجزء البسالة التي تبدأ أسماؤها بأحرف الصاد المهملة والضاد المعجمة والطاء المهملة والظاء المعجمة .

وحفل الجزء الرابع عشر بعدة بحوث ووثائق تاريخية فتكلم ، وهو يذكر أسماء البلاد المصرية ، عن عجروود . وكانت إحدى محطات قافلة الحج المصرية ، وهي على بعد عشرين كيلو مترا غرب مدينة السويس ، وتقع حاليا على الخط الحديدي الصحراوي الذي يصل بين القاهرة والسويس وتقف عندها القطارات الحديدية التي تسير على هذا الخط . وكان هذه المحطة كانت نقطة انطلاق فكري لعل مبارك فأنخذ يذكر معلومات ضافية وطريفة عن الطريق التي كانت تسلكها قافلة الحج مارة بعجروود والمدن والدروب والمسالك والمغارات وآبار الماء والبخانات والدور الواقعة على طريق الحج في كل من مصر وشبه الجزيرة العربية حتى المدينة المنورة ومكة المكرمة ، ويصف مهام أمير الحج والترتيب الذي يوضع للحجاج في ظعنهم واقامتهم والأخطار التي يتعرضون لها في الطريق من هجوم العربان عليهم وذكر أسماء القبائل والمناطق التي تسيطر عليها هذه القبائل . وتكلم عن وصول حجاج مصر والشام الى رابغ حيث يبدأ الاحرام . وانتقل الى عيذاب كميناء تقصده السفن القادمة من الهند واليمن ، وكمركز يباع فيه اللؤلؤ الذي يستخرج من البحر القريبة من الميناء ، وكطريق يملكه بعض الحجاج في الوجه القبلي الى الحجاز . ويذكر معلومات طريفة للنسابة عن منطقة عيذاب وعادات سكانها والمتاعب التي يلقاها الحجاج القادمون من قوص الى عيذاب في طريقهم الى جدة وكيف كان يتحكم سكانها فيهم ويشحنون بهم المراكب ويطلقون عليها الجلاب (جمع

جلية) فيجلس الحجاج وكان السفن أقفاص مليئة بالدجاج حتى يستوفى صاحب الجلبة ثمنها من رحلة واحدة وهو لا يبالي بالاختطاف التي تتعرض لها الجلبة وهي تجتاز البحر الأحمر . وانتبه المؤلف فرصة كلامه عن عذاب فريضة بين هذا الميناء وبين رحلة ابن بطوطة من ادفو الى عذاب وكيف تعذر عليه مواصلة رحلته الى جدة فعاد من عذاب الى قوه ومنها صعد في النيل الى القاهرة ثم واصل سفره الى الشام مارا ببلبيس والصالحية والعريش ورفح ، وتكلم عن القدس ومدن الرملة وطبرية وبيروت ودمشق وقبور الأنبياء الصالحين في بعض هذه المدن الشامية مثل قبور ابراهيم واسحق ويعقوب وزوجاتهم ويونس وصالح وشعيب وسليمان وخالد بن الوليد وابي عبيدة الجراح وعمر بن عبد العزيز وبلال مؤذن الرسول عليه السلام ، ثم انتقل الى العراق فذكر أن قبر علي في مدينة مشهد على من بلاد العراق ، وأن أهل هذه المدينة كلهم رافضة أي شيعة ويحكمها نقيب الأشراف دون سواء ووصف المقبرة . ثم تكلم عن قرية أم عبيدة في العراق حيث دفن بها أحمد المرقاعى ، وانتقل الى مسجد علي بن أبي طالب في مدينة البصرة ومشهد الامام الحسين بمدينة كربلاء ، وقبرى الامام أبي حنيفة والامام أحمد بن حنبل في بغداد . وتضمن هذا الجزء أيضا بحثا عن العلاقات التجارية والسياسية والبحرية في المصور الوسطى بين مصر وبين بعض الدول الأوروبية مثل فرنسا والبنديقية وجنوة وفلورنسية وغيرها من دول وامارات حوض البحر المتوسط . وتكلم في موضوع

تعيين قنصل لبعض هذه الدول في مصر منذ أيام الدولة
الأيوبية ودولتي المماليك البحرية والبرجية وتتبع نشاطهم
ومقام عملهم وعلى نجاحهم أو فشلهم في رعاية مصالح
بلادهم ، ثم انتقل الى موضوع المحاولات التي بذلت
لايصال البحرين للتوسط والاحمر قبل شق قناة
السويس . كما تضمن هذا الجزء بحثاً عن ترعة الفرعونية
شرح فيه الاخطار التي كانت تتعرض لها أراضي الوجه
البحري من مياه هذه الترعة وما كان يتهددها من الغرق ،
وتابح الجهود التي بذلتها السلطات الحكومية للمحافظة
على جسور هذه الترعة منذ أواخر عصر المماليك في سنة
١٢٠٧ هـ (١٧٩٢) وایان الاجتلال الفرنسي وأوائل
حكم محمد علي حتى سنة ١٢٢٦ هـ (١٨١١) م . وانتقل
الى مذبة المماليك بالقلعة ويسمىها على مبارك « وقعة
المماليك بقلعة الجبل بمصر » ويعلق بقوله « وكان موته
رحمة للعباد وعمارة للبلاد وأمنت بعدهم السبل برا
وبحرا » . ومن الأبحاث التي تضمنها هذا الجزء تدابير
الحكومة المصرية في أواخر القرن الرابع عشر الميلادي للحد
من استهلاك الاقمشة المستوردة من جمهورية البندقية ،
اذ كانت سبلات مصر يغالين في تفصيل ملابسها منها ،
وكانت مودة ذلك الوقت تفصيل ملابس فضفاضة واسعة
للغاية الامر الذي أدى الى استهلاك كميات كبيرة من
الاقمشة الأوربية الفاخرة ، فحصل «التنبيه» في الشوارع
بالكف عن ذلك ، وفي أكتوبر ١٣٩٠ نزل رجال الحكومة

الى أسبواق القاهرة وشوارعها وقطعوا أكمام الملابس
الواسعة التى كان النساء يرتدينها . وانتقل المؤلف الى
يحث فى التاريخ القديم عن منطقة العراية المدفونة ويسمياها
« العريات المدفونة » فى أبيدوس على مقربة من البليسيا
بمحافظة سوهاج ، فشرح آثار هذه المنطقة وأسماء الشمس
المقدسة عند قبماء المصريين وغيرهم من شعوب الشرق
القديم . ومن الوثائق التى نشرها على مبارك فى هذا الجزء
نذكر ثلاثا : هدنة عقدت بين حكومة جنوة ودولة المماليك
البحرية على عهد السلطان المنصور سيف الدين قلاوون
وابنه الأشرف صلاح الدين خليل بن قلاوون ، ووثيقة ثانية
تاريخها ٤٢٢ هـ باسم « دستور يتضمن العامر من أرض
الفيوم » « تشمل بيانا عن شبكة الترع التى كانت منتشرة
فى إقليم الفيوم وقتذاك » أما الوثيقة الثالثة فمنشور
أذاعه غازان ملك التتار على سكان مدينة دمشق بعد معركة
مجمع المروج سنة ١٢٩٨ أعلن فيه لهم الأمان على أنفسهم
وأموالهم وندد بسياسة دولة المماليك ، وكان سلطانها
وقتئذ هو الناصر محمد بن قلاوون . وشرح على مبارك
على عادته بعضا من المصطلحات التى كانت ذاتجة فى
العصور الاسلامية ونذكر منها على سبيل المثال : الجراوة ،
النسب ، التنبول ، الطرائد ، الشوانى ، الحراقات ،
بطس ، العشاريات ، بيكار ، بياكير . ومن المدن أو البلاد
التي كتب عن تاريخها فى هذا الجزء : العريش ، العسيلات ،
المطف ، فارسكور ، فاقوس ، فرشوط ، الفرما ، الفشن ،
الشيخ فضل ، فوه ، الفيوم ، القصير ، قفط ، القلزم ،

قليوب ، قنبا ، قوص ، القوصية ، قويسنا • وفى هذا الجزء تراجم لشخصيات عديدة نذكر منها : ابن خلدون وابن بطوطة وعبد الوهاب الشعرانى امام المتصوفة فى مصر فى القرن العاشر الهجرى وبعض أفراد أسرته والامام الثلث بن سعد وابنه الامام شعيب والبهاء زهير والشيخ حسين العلوى وابو الحسن الشاذلى والكندى وعبد الرحيم القنائى والشيخ سليمان الفيومى • وترجم أيضا لعدد وإفر من علماء فرسوط والفيوم وفارسكور وقنا غير ما سبق ذكرهم • وقد غطى هذا الجزء البلاد التى تبدأ أسناؤها بحروف العين المهملة ثم العين المعجمة والفاء والقاف :



واستهل على مبارك الجزء الخامس عشر بالكلام عن مدينة كانوب ، وتقع مكان ضاحية أبى قير الحالية ، واستعرض تاريخها زمن الفراعنة وفى العصرين البطلمى والرومانى ومعابدها وبخاصة معبد سيرابيس الذى كان يقضده المصريون طوال العام لا للتبرك والزيارة فحسب ، بل لما كانت تتخلل الحياة فى كانوب من مجون وفسق بسبب كثرة النساء العاهرات وأماكن المجون واللهو غير البرىء ، وخلص على مبارك من ذلك الى القول بأن كهنة معبد سيرابيس كانوا أغنى رجال الدين فى مصر قاطبة • ووقف المؤلف وقفة طويلة للغاية عند ذكر بلدة المطرية من ضواحي القاهرة وأثبت أن المطرية ليست عين شمس وإنما هى على مقربة منها ، وتكلم عن مسلاتها العديدة التى

نقلت منها الى رومه ابان الحكم الرومانى ، ثم انتقل الى
 هياكلها قبيل دخول المسيحية الى مصر وأخذ يستعرض
 تاريخها عبر العصور وتتبع رحلة السيدة مريم وابنها عيسى
 عليه السلام ومعهما يوسف النجار من بيت المقدس الى
 مصر وتجوولهم فى مختلف البلاد المصرية وإقامتهم فى
 المطرية . وتكلم عن الأحداث التاريخية الهامة التى وقعت
 فى منطقة المطرية ابان الحكم الاسلامى حتى وصل الى
 معركة الريدانية التى لقي فيها السلطان طومانباى آخر
 سلاطين دولة المماليك الهزيمة على يد السلطان العثمانى
 سليم الأول ، وشرح الأيام العصيبة التى سبقت ولحقت
 هذه المعركة ، وإقامة السلطان بيليم فى مصر ثمانية أشهر
 ثم رحيله الى الآستانة والقرارات التى اتخذها عند رحيله ،
 ونشر القصيدة المشهورة التى نظمها ابن اياس يروى فيها
 حالة مصر بعد أن غلب استغلالها وأضحيت ولاية عثمانية
 واحتل أرضها جنود عثمانيون حليقون الذقون يضعون على
 رؤوسهم الطراير ، ووصفهم بأنهم ليسوا على حظ موفور
 من الشجاعة لأنهم يعتمدون فى الحرب على سلاح المدفعية ،
 وسجل فى هذا القصيدة أعمال التخريب التى ارتكبتها
 العثمانيون فى أحياء القاهرة ومساجدها وتكديس جثث
 الموتى فى الشوارع كأنها ذبائح عيية الأضحية . وانتقل
 على مبارك الى الكلام عن موقعة عين شمس بين الفرنسيين
 والعثمانيين وهزيمة الأخيرين (٢٠ مارس ١٨٠٠) وأفاض
 فى الكلام عن ثورة القاهرة الثانية وهى الثورة العارمة

التي قام بها الشعب ضد الفرنسيين واستطاعت ثلاثة وثلاثين يوما. وذكر مراحل هذه الثورة ودور الزعماء والشعب فيها وقله استلمه من الجبرتي المادة التاريخية عنها كما نقل عنه عدة حوادث تمثل المقاومة الشعبية في العصر العثماني وأوائل حكم محمد علي ، وكان بعضها لعلماء الأزهري وقد وقفوا من الأمراء المماليك في كل حادث وقفة تنم عن الابداء والعزة والكرامة . ونقل عن الجبرتي أيضا قصة وقعت في ربيع آخر ١٢٣٥ (١٧ يناير ١٨٢٠ - ١٤ فبراير ١٨٢٠) وهي تشبه في معظم عناصرها الى حله بعيد حادث دنشواي (١٩٠٦) مع اختلاف النتائج في كل منها بطبيعة الحال (١٩) . وتكلم عن المحاولة التي قامت بها

(١٩) قدم رجل انجليزي من الاسكندرية الى قرية كفر حشاد بمديرية المنوفية ليصطاد بها الحمام وصوب بندقيته نحو حمامة فأصابته الطلقة احد الفلاحين في ساقه . ورأى أحد الألبانيين هذا الحادث ، وكان يمسك بيده مراو غليظة فقال للانجليزي : الا تخشى بعض الفلاحين ويضربوك على رأسك هكذا ؟ وأشار الى رأس الانجليزي ، اذ كان الألباني لا يتكلم الانجليزية . فما كان من الانجليزي الا ان ضرب الألباني برصاصة صرخته في الحال . فاجتمع الفلاحون وقبضوا على الانجليزي وسافروا به ومعهم القليل الى القاهرة وقابلوا وكيل محمد علي واجتمع الألبانيون وأصرروا على قتل الانجليزي ، وخشى الوكيل عاقبة هذا التصرف ، واقترح التريث حتى يستدعى القناصل ويعرض عليهم المسألة . ولكن استنكر الألبانيون تأخير قتل الانجليزي وتعليق قتله على رأى القناصل ، وطالبوا بقتله فورا وتهددوا بنزولهم الى جى الافرنج ونهب المساكن وقتل جميع من بها من الأجانب فلم يسع الوكيل الا ان أمر بقتله فغزّلوا به الى الرميطة وقطعوا رأسه .

الحكومة المصرية في النصف الأول من القرن التاسع عشر لاستيراد أنواع معينة من الأغنام من أوروبا وتربيتها في مصر بغية استغلال أصوافها وشرح بالتفصيل المراحل التي مرت بها هذه العملية واجراءات الحكومة لتنظيمها . ومن الأبحاث التي جاءت في هذا الجزء الحملة العسكرية التي أرسلها السلطان العثماني الى مصر بقيادة حسن باشا الجزائرلي سنة ١٧٨٦ لكسر شوكة المماليك واسترجاع نفوذ الدولة في مصر ، ونشر صورة الفرمان الذي أرسله حسن باشا الى أولاد حبيب بناحية دجوة . ومن المصطلحات التي شرحها علي مبارك في هذا الجزء : الاخراق ، البرك ، المشاعلية ، قيلة البوش ، النيدة المعقودة ، الخبيص ، شجر البلسان والبسام ، عازق ، بيورلضى ، بيورلضيات ، وأنواع الأعلام الحربية مثل الشطفة ، والعصاية والصنحق . ومن المثلث التي تكلم عنها كفر الزييات ، كفر الهندوخ ، اللاهون ، المحلة الكبرى ، محلة روح ، المراغا ، مرصفا ، مفاغة ، ملوى ، مليج ، المنصورة ، منفلوط . وبالنسبة للمنصورة فقد أفاض في الكلام عن النهضة الصناعية التي شهدتها هذه المدينة في القرن التاسع عشر . أما منفلوط فقد أبرز معنى خاصا بها هو أنها كانت مسرحا لحوادث القتل والشغب التي كان يلجأ اليها الأمراء المماليك في أواخر القرن الثامن عشر تحديا لحكومة القاهرة واستخفافا بالباشا العثماني . وقد ذكر في هذا الجزء احدى عشرة قرية تتكون أسماؤها من كلمات مركبة تبدأ الكلمة الأولى

فى كل منها باسم معصرة مثل معصرة اطفيسح ومعصرة
سمالوط ومعصرة عرفة وكلها عبارة عن قري • كما ذكر
اثنيتن وثلاثين بلدة تبدأ أسماؤها المركبة بكلمة محلة مثل
محلة روح ومحلة المرحوم • وحقل هذا الجزء بتراجم لعدد
كبير من الشخصيات نذكر منها المسعودى المؤرخ العربى ،
وابن الجباب وابن زولاق وعبد اللطيف البغدادى والشريف
الراضى وعثمان بك البردينى والشيخ محمد الدواخلى
تقيىب الاشراف، والشيخ محمد الشيناوى من كبار المتطوفة،
والشيخ صادق وهو ازهرى فاسق ماجن ، وحمدان ابن
الاشعب مؤسس فرقة القرامطة ، والشريف الرضى وأخيه
المركضى ، والشيخ محمد القاضى المعروف بابن فخر القضاة
المنقلاطى • وترجم أيضا لطبيين عربيين برعا فى الطب
هما أبو بكر حامد بن سمجون وأبو القاسم عبيد الله ابن
عبد الله بن خرداذبة • • كما ترجم لعدد وافد من علماء
كل من المحلة الكبرى ومرصفه والمنصورة والمنزلة •
وتضمن هذا الجزء البلاد التى تبدأ أسماؤها بحرف الكاف
ثم اللام ثم الميم •



واستهل على مبارك الجزء السادس عشر بالكلام عن
مدينة منف فشرح موقعها الجغرافى وتاريخها ومعبد
ومقياس النيل الذى كان قائما فى منطقته وتكلم عن عبادة
أبيس عند قدماء المصريين وخاض بحثا ضافيا عن أهرام
مصر وعددها وأسماء بناتها وتاريخ اقامتها والأدوات التى

استخدمت في بنائها وكيف تم تشييدها والاغراض التي استهدفها الفراعنة منها ثم المحاولات التي قام بها فريق من الملوك والحكام الأقدمين لدخول هرم الجيزة الأكبر بإحداث فجوة فيه ، وتعرض للثلمة التي فتحتها المأمون الخليفة العباسي في الهرم أثناء زيارته لمصر ومحاولة أحمد بن طولون فتح الهرم . وانتقل من الكلام عن أهرام الجيزة الى تمثال أبى الهول ويطلق على مبارك عليه « الصنم » ويلاحظ أنه استعمل نفس التسمية التي أطلقها المقرئ في خطه على « الصنم » (٢٠) . ومن الموضوعات التي طرقها المؤلف حمام الرسائل التي كانت تبعث به السلطات الحكومية في مصر في القرن السابع الهجرى حاملة رسائل السلاطين وكبار رجال الدولة ، وقرر أن ميت عقبة بالجيزة كانت أول مراكز انطلاق الحمام الزاجل وقد بلغ عدده نحو ١٩٠٠ طائر ، ووصف طريقة حمل الرسالة تحت جناح الطائر . ومن الأبحاث الهامة التي وردت في هذا الجزء نظام القضاء في مصر إبان الحكم العثماني ، وادخل عناصر عثمانية في القضاء المصري واستعلاء كبير القضاة العثماني على القضاة المصريين . كما تكلم المؤلف عن ظاهرة اجتماعية في العصر العثماني - أو في أوائله بتعبير أدق - هي منع النساء من الخروج الى الأسواق خوفا من اختلاط الجنود العثمانيين بهن وفقدانهم لياقتهم البدنية . وقد استثنيت من قرار المنع السيدات المجازز كما تقرر عدم السماح

٢٠) المقرئ : الخطط طبعة الشياح - لبنان ثلاثة مجلدات المجلد الأول ، الجزء الثاني من ص ٢١٦-٢١٨ .

للسيدات بركوب الحمر وتقرير عقوباته رادعة على
 المخالفات لهذا القرار وعلى المكارية الذين يسمحون بركوب
 السيدات على الحمر . ومن المصطلحات التي تناولها المؤلف
 بالشرح في هذا الجزء : الأورجى ، الأور ، الأشل ،
 الجريب . ومن المدن التي أُرِخ لها : منوف والمنيا وميت
 غمر وسمنود . ويمكن أن يطلق على هذا الجزء بحق
 الجزء الخاص بالبلاد التي تبدأ بكلمة « منية » فقد ذكر
 على مبارك مائة وواحدا وأربعين بلدا تبدأ أسمائها المركبة
 بهذه الكلمة . ويلاحظ أن عددا من هذه البلاد احتفظ بهذه
 اللفظة دون تحوير أو تحريف ولا يزال يبدأ اسمها بها ،
 مثل منية التباسل ومنية الأشراف ومنية شنتنا عياش .
 وحدث في أسماء البعض الآخر تحريف إلى كلمة ميت مثل
 ميت غمر وميت رهينة وميت عقبة وميت القرشى وميت
 فارس وميت أبو غالب وميت بره وميت حبيش القبيلة
 وميت حبيش البحرية وميت يزيد ، كما حدث في أسماء
 البعض الثالث تحريف إلى كلمة منيا ، مثل منيا القمح
 وإن كانت تكتب أحيانا باسمها الأصلي منية القمح وأخيرا ،
 تخلصت تماما بعض البلاد من لفظة منية مثل سمنود .
 وقد ترجم المؤلف في هذا الجزء لعلى بك الكبير وأحمد باشا
 الوالى العثمانى الذى حاول الاستقلال بمصر سنة ٩٣٠ هـ
 (١٥٢٤) م ، والشيخ أحمد العروسى شيخ الجامع الأزهر ،
 وعبد الوهاب العفيفى ، وعقبة بن عامر ، وأحمد بن قاسم
 شيخ عرب الوجه البحرى ، وابن سندر وقصته مع عمر بن

الخطاب • ولم يشمل هذا الجزء سوى أسماء البلاد التي تبدأ أسماؤها بحرف الميم •



وفي الجزء السابع عشر من الخطط التوفيقية تكلم عن الواحات المصرية في غرب النيل وعددها وأسمائها والبلاد والقرى التابعة لكل منها وما يتصل بتاريخها من أحداث وأساطير وطرق المواصلات بينها وبين وادى النيل ومواردها الاقتصادية وعادات سكانها والامتيازات المقررة لهم كاعفائهم من السخرة والتجنيد وشرح واجباتهم ازاء الحكومة وتتلخص فى تقديم الأبل عند الحاجة وحراسة الدروب ، واستطرد الى الكلام عن معدن أو حجر الشب ومواطن استخراجه من مصر وفوائده والرسوم المقررة عليه أيام دولة المماليك طرق تصديره • وتكلم عن القبائل العربية النازلة بين الواحات ووادى النيل وتحديد منطقة لكل منها ، وقد قرن المادة العلمية عن الواحات بمعلومات طريفة للغاية عن بعض بلاد الواحات ، ووصف الرحلة من القسطنطية الى الواحة الخارجة ثم الى دارفور ، وقد استقى على مبارك هذه المعلومات من رحلة قام بها الشيخ محمد بن عمر التونسي وسجل أحداثها فى كتاب وضعه باسم « تشحيذ الأذهان بسيرة بلاد العرب والسودان » • وانتقل على مبارك الى وصف الآثار والقرى الواقعة فى المنطقة الممتدة من أسوان الى وادى حلفا وتعرض لمعبدى كلبشة وأبى سمبل ثم تتبع الطريق من وادى حلفا الى دارفور والمدن لتي تقع على هذا

الطريق والبعثة التي أوفدها الحكومة المصرية في سنة
 ١٢٩٣ هـ (١٨٧٦) م من المهندسين والأطباء والعسكريين
 لاستكشاف أقرب طريق الى تلك الجهة تمهيدا لانشاء
 ما يلزم فيها من محطات ، وتكلم عن التكوين الانثوجرافي
 لسكان بلاد النوبة وعادات العرب الذين يسافرون في
 القوافل التي كانت تسير بين شطرى الوادى ، وتكلم عن
 بعض الاديرة وانتقل منها الى غزو الفرس لمصر ثم الى صناعة
 النطرون ومواطن استخراجها في مصر ، واعتمد في ذكر
 المادة العلمية على ما كتبه علماء الحملة الفرنسية في مصر
 عن وادى النطرون وصناعته والطريق من وادى النطرون الى
 الطرانة . وتكلم عن مشروعات اىصال نهر النيل بالبحر
 الاحمر لايجاد طريق مائى تسير فيه السفن من منف وغيرها
 من بلاد الصعيد الى البحر الاحمر مباشرة ، ومن البحوث
 الطريقة التي جاءت في هذا الجزء عادة الفراعنة- في ذبح
 الثيران التي تقدم قرابين لآلهتهم ، وأبرز حرص المصريين
 على أن يكون الثور خاليا من الشعر الاسود . أو الأبيض
 احتراما للعجل أبيس الذى كان يتميز ببقع سوداء وبياض ،
 وذكر معلومات اجتماعية ودينية طريفة للغاية في موضوع
 تقاليد المصريين ازاء الثيران والعجول ، واستطرد الى براهمية
 الهنود الذين يمتنعون عن أكل لحم البقر . وفى هذا الجزء
 نشر المؤلف وثيقة الوقفية التي أوقف فيها السلطان مراد
 الرابع سنة ١٠٣٦ هـ (١٦٢٦) م قرية وراق الحضر
 شمال انبابة بالجيزة على الحرمين الشريفين : ومن البلاد
 التي أرخ لها فى هذا الجزء : نبروه وتكلم عن مدرسة الزراعة

التي انشئت بها في النصف الأول من القرن التاسع عشر
كما أרך لبلاد أخرى منها ههنا ودنقلة والفاشر ودارفور .
ومن تراجم الشخصيات : الشيخ محمد النشرتى شيخ
الجامع الأزهر والشيخ محمد المهدي وبعض ذويه والشيخ
حسونة النقاوى والشيخ محمد اسماعيل النفراوى والشيخ
شهاب الدين أحمد عبد الوهاب النويرى مؤلف كتاب نهاية
الأرب فى فنون الأدب ، وعرض على مبارك عرضا سريعا
لأجزاء هذا الكتاب ، كما ترجم لوالده مؤلفه الشيخ تاج الدين
النويرى والشيخ محمد عمر التونسى .

وقد أنهى على مبارك عرض البلاد المصرية فى الجزء
السابع عشر بقرية اليهودية احدى قرى مديرية البحيرة
وترجم لأحد علمائها وهو الشيخ أحمد برغوث بالعبارة
التقليدية التى درج عليها الجبرتنى وغيره « قدم الأزهر وتفقه
على مشايخ العصر ومهر فى المعقول والمنقول وتصمدى
للتدريس وانتفعت به الطلبة » ثم يختتم هذه الخطط عن
البلاد المصرية بقوله « اعلم أن الكلام على خطط القاهرة من
المهمات التى اهتمنى بها أفاضل العلماء والمؤرخين ورؤساؤهم
قديماء » وقال ان الخطط جمع خطة بمعنى محلة أو بلد لانه
يخطط عند التحديد ، واستعرض مؤلفى كتب الخطط من
المؤرخين العرب ، فقال ان أولهم أبو عمر محمد بن يوسف
الكندى ، وتابع اسماء زملائه الذين كتبوا فى الخطط حتى
انتهى الى المقرئى .



وأفرد على مبارك الجزء الثامن عشر من الخطط
التوفيقية للحديث عن مقياس النيل منذ عصور الفراعنة
حتى القرن التاسع عشر الميلادى . وقد قدم له بالكلام عن
أهمية قياس درجة فيضان النيل فى كل سنة ، لأن القياس
هو القاعدة فى ربط الضرائب وتوزيعها على البلاد على
أساس أن الفلاحين لا يستطيعون زراعة الأرض وبالتالي
الحصول على الانتاج الزراعى الا اذا سقيت الأرض بماء
النيل . وانتقل الى المقاييس التى استخدمت أيام قدماء
المصريين فى قياس ارتفاع الفيضان ، وكيف كانت آلة
القياس تودع فى معبد أطلق عليه اسم سيراپيس أى معبد
النيل ، وكان كهنة هذا المعبد هم المخصصون لاستعمال
آلة المقياس . وتظهر فى الخطط التوفيقية للمرة الأولى
والأخيرة رسوم هى أشكال المقاييس المختلفة وقد نقلها عن
الرسوم الموجودة على الآثار المصرية ومما ذكره هيرودوت .
ثم تكلم عن المقياس فى مدة حكم الفرس والبطالمة والرومان
وانتقل الى العصر الاسلامى ، وأسهب فى الكلام عن المقياس
على عهد الخلفاء الراشدين والأمويين والعباسيين وعمليات
ترميمه أو إعادة بنائه فى عهود الحكم الاسلامى وواصل
الحديث عن المقياس زمن الفاطميين والأيوبيين والمماليك
والعثمانيين والفرنسيين وحكم أسرة محمد على . وتكلم
عن جزيرة الروضة ومساجدها ودورها ، وكتب فصلا عن
جبر البحر وهو فصل ممتع أوضح فيه عناية المصريين
بالألفه باحتفالات وفاء النيل على مدار العصور ، وأشار
الى المادة التى درج عليها المصريون من القاء عروس فى

النيل وكيف أبطلها الاسلام عند دخول العرب مصر ثم وصف عيد الشهيد عند المسيحيين في اليوم الثامن من شهر بشنس القبطي وهو وصف لا يخلو من طرافة ، وعاد يصف الاحتفالات بوفاء النيل أيام الفاطميين وتدرج على مر العصور والأحقاب حتى وصل الى سنة ١٢٩١ هـ (١٨٧٤ م) ، وذكر المرتبات التي قررتها الحكومة المصرية لشيخ المقياس ، ثم أورد جدولاً سجل فيه الحد الأعلى الذي بلغه منسوب مياه الفيضان ارتفاعاً والحد الأدنى هبوطاً منذ أن فتح العرب مصر سنة ٢٠ هـ حتى عزل التخبيز اسماعيل سنة ١٢٩٦ هـ (٦٤٠ - ١٨٧٩ م) وقد استغرق هذا الجدول أربعاً وسبعين صفحة من الخطط التوفيقية . وختم بحثه عن المقياس بذكر حادثين وقعاً سنة ١٨٨٧ كان أولهما العثور في بئر المقياس على حجر من الرخام من عهد الحملة الفرنسية ومنقوش على أحد وجهيه باللغة الفرنسية « السنة الثامنة عشرة من الجمهورية » وعلى الوجه الآخر باللغة العربية التاريخ الهجري ١٢١٥ وهو يوافق سنة ١٨٠٠ . أما الحادث الثاني فهو عمل مقياس متركب على حائط الرصيف الشرقي لسراى حسن باشا المانسترلى في زاوية السلم القريب جداً من المقياس الأصلي . واختتم على مبارك هذا الجزء بعدة بحوث ، نذكر منها : التغيرات التي حدثت في شاطئ النيل في منطقة القاهرة إذ كانت هناك مناطق من العاصمة ذكر أسماءها كانت تطل على النيل مباشرة ثم أصبحت بعيدة عنه وخلص من ذلك الى القول بأن النيل أخذ في الانتقال نحو الغرب مخلفاً أرضاً كانت مقمورة به ، ومن البحوث

الأخرى ما يتعلق بخليج أمير المؤمنين فقد أتى على تباريخه منذ أيام الفراعنة والفرس والرومان وكيف أعاد عمرو ابن العاص حفر هذه الترع في عام الرمادة على عهد الخليفة عمر بن الخطاب وتكلم عن مسار الترع من القاهرة حتى مصبها في البحر الأحمر والقناطر التي انشئت عليها في منطقة القاهرة * وأخيرا وضع بحثا مستفيضاً عن تاريخ قناة السويس وركز اهتمامه على التاريخ الحديث منذ عهد الوالى محمد سعيد باشا وتكلم عن عقدي الامتياز التي ظفر بها دى لسبس والشروع في حفر القناة سنة ١٨٥٩ ثم استعرض مراحل النزاع بين الحكومة المصرية وشركة القناة وتحكيم نابليون الثالث امبراطور فرنسا ، وأسهب في وصف حفلات افتتاح القناة وعناية الخديو اسماعيل الفاتحة بأوجيني امبراطورة فرنسا * ويستفاد من كتابته عن تاريخ قناة السويس أنه كان ناقما على سياسة التساهل التي درجت عليها الحكومة المصرية ازاء شركة القناة ، كما كان ساخطا على مظاهر البذخ الشديد في حفلات افتتاح القناة ، وقد قال تعليقا عليها انها تكلفت أكثر من مليون ونصف مليون جنيه وقرر أن هذا المبلغ يعادل سدس إيراد الحكومة المصرية في سنة كاملة .



وأفرد الجزء التاسع عشر من الخطط التوفيقية لترع النيل ورياحاته ومنشآت الري في الوجهين البحرى والقبلى * وقد قدم له باعتذار قال فيه انه سجل في هذا الجزء ما كان موجودا في مصر من ترع ومنشآت وقت قيامه بتأليف

الخطط التوفيقية سنة ١٢٩٢ هـ (١٨٧٥) م ثم استورد
قائلا انه « لا يخفى أنه تجدد بعد ذلك أشياء آخر غير
ما ذكر ، وبطلت أشياء ، فسيحان من لا يتغير ، وقد بدأ
بالكلام عن رياح روضة البحرين ، وانتقل الى باقى الرياحات
والترع فكان يتكلم عن مسار كل ترعة من مخرجها الى
مصبها أو نقطة تلاشيها ثم طولها وعرضها وارتفاع المياه
فيها زمن الفيضان وزمن التحريق ، وأسماء البلاد والنواحي
والكفور والنجوع التى تمر بها والمديريات التى تروى
أراضيها ، وعما اذا كانت ترعة نيلية أو صيفية وتاريخ
تحويلها الى صيفية ، وعما اذا كانت قديمة أو مستحدثة
وتاريخ انشائها ، وعدد العمال الذين اشتغلوا فى حفرها ،
ومقدار الانقاض التى تخلفت عن حفرها ، والقناطر المقامة
عليها وعدد عيونها وهل هى مبنية بالطوب الأحمر أو
بالحجر . ثم لا يقصر كلامه على هذه البيانات أو التفصيلات
بل يقرنها بالكلام عن آلات الري ويسمىها « الواهورات »
التي أقيمت على كل ترعة وعددها ونوعها سواء كانت آلات
ثابتة ويسمىها « ثوابت » أو متحركة ويطلق عليها
« كوموبيل » وقوة كل منها مقدرة بالحصان وأسماء
أصحابها . ويلاحظ من دراسة هذه الأسماء أن غالبية
أصحاب الآلات كانوا من الأجانب والمتصرين واليهود وأفراد
أسرة محمد على وأصهارهم وكبار الملاك الزراعيين مثل
عائلات ذو الفقار باشا وشريف باشا وراتب باشا والمنشاوى
باشا وراغب باشا والشواربى باشا وعباس باشا يكن
وأحمد باشا الدرملى والبدرأوى عاشور . وتعمكس دراسة

هذه الاسماء صورة اجتماعية اقتصادية قائمة هي أن الملكية الزراعية في مصر منذ النصف الثاني من القرن التاسع عشر كانت مركزة في يد حفنة من الأجانب والأمراء والباشوات . وما يلاحظ أن على مبارك كان يطلق على نهر النيل اسم البحر الأعظم وعلى فرع دمياط البحر الأعظم الشرقي وعلى فرع رشيد البحر الأعظم الغربي . وفي تعرضه لترعة الوادى أطلق على شركة قناة السويس عبارة « كبانية الكنال » .



أما الجزء العشرون فقد خصصه المؤلف للكلام عن العملة وتطورها . فتتبع تاريخ العملة التي كانت متداولة في مصر منذ الفتح العربي على مر العصور التاريخية ثم انتقل الى شكل النقود وقطر كل قطعة ذهبية أو فضية مقدرا بالمليمترات ، وعقد فصلا طويلا عن الصور والكتابة التي كانت ترسم وتنقش على النقود الاسلامية وأول من ضرب النقود في الاسلام ، وكيفية نقش التاريخ على العملة ثم عرج على العادة التي كانت متبعة من نقش الأدعية وأسماء الملوك والولاة وألقابهم ونعوتهم على العملة . والأسماء المسالة على الرتب والوظائف ، وما كان ينقش مع أسماء الخلفاء على النقود من أسماء آبائهم وأسماء العمال والولاة المستقلين وغير المستقلين . وانتقل المؤلف الى الأندلس وبلاد افريقيا التي دخلها الاسلام فأفرد فصلا عن النقود التي ضربت في هذه الأقطار ، كما كتب عدة فصول أخرى تناولت شتى الموضوعات المتصلة بالعملة ، مثل : القيمة الحقيقية

للقود ، حدة النقود وتقييمها ، عيار النقود ، نقود الذهب ، نقود الفضة ، نسب نقود الذهب والفضة بمصر ، ثمن الذهب والفضة في مصر ، النقود التي كانت متداولة في مصر عند قدوم الحملة الفرنسية إليها ، مقدار النقود التي ضربت ابان سنوات الاحتلال الفرنسي وما جنته الحكومة من ارباح وقتذاك ، العملة النحاسية ويسميتها « فلوس النحاس » وتضمن هذا الجزء عدة جداول ايضاحية هامة ، منها : جدول بأسماء البلاد الاسلامية التي كانت تضرب فيها العملة وقد بلغ عددها ٣٠٧ بلدة في أوروبا وأفريقيا وآسيا وكان بعضها مدنا وبعضها ولايات اسلامية والتزم في ذكر هذه البلاد ترتيب حروف المعجم . كما وضع المؤلف تبعا طويلا يتضمن أنواع العملة العربية الفضية والبلاد التي ضربت بها وبيان أوزانها وتواريخها وأسماء الخلفاء الذين ضربت على عهدهم هذه العملات ابتداء من عبد الملك بن مروان . ويقع هذا التبت في تسع وستين صفحة . ثم أردف هذا التبت بجدول تفصيل عن نقود مصر أوضح فيه اسم العملة ومكان وتاريخ ضربها واسم الخليفة أو السلطان أو الوالي الذي ضربت في عهده والوزن الرسمي للعملة بالجرام والوزن الجارى والعيار الرسمي والعيار التجارى وسعرها الذى تتداول به الى غير ذلك من بيانات فنية تفصيلية . وقد استغرق هذا الجدول عشر صفحات كوامل . واختتم هذا الجزء الاخير من الخطط التوفيقية ببحث رائع ضاف يقع في خمس وثلاثين صفحة تناول فيه القوة الشرائية للنقود في مصر عبر اثنى عشر قرنا في

مختلف عهود الحكم الاسلامى من سنة ٨٧ هـ حتى ١٢٨٦
 (٧٠٦ - ١٨٧٠) م واستعرض فى نظام رتيب فترات
 الفلاء التى مرت بالبلاد وأزمات التموين فى المواد الغذائية
 وكيف كان عنف المجاعات عاملا فى دفع الشعب الى الثورة
 على الحكام . وكان يعصد الى الدراسة المقارنة لأسعار مواد
 التموين فى أوقات الرخاء وفى أوقات الشدة ، وتكلم عن
 تدفق العملات الأجنبية على مصر فى القرن التاسع عشر
 والعملات الذهبية والفضية التى ضربت فى حكم اسماعيل
 وكيف جعل عيار الذهب واحدا وعشرين قيراطا . والحق
 أن هذا البحث يعتبر من أهم البحوث التى جاءت فى الخطط
 التوفيقية ويعتبر مسك الختام . وقد اختتم على مبارك
 الخطط التوفيقية بهذه العبارات التى تنم عن سمات الرجل
 العالم المتواضع المتدين فقال « والى هنا وقف بنا جواد القلم
 فى مضمار البيان ، وأنا نسأله سبحانه وتعالى أن يجعل
 سعيينا مشكورا ، وعملنا متقبلا مبرورا ، وأن ينفع بهذا
 الكتاب النفع الصميم ، ويجعله سببا للفوز لديه بجنت
 النعيم . والرجو ممن اطلع عليه من كل حر حسن خيمة
 وطاب أديمه أن يسبل على ما يعثر عليه من الهفوات جميل
 الاستار ، فقلما يسلم جواد من عثار ، سيما والانسان محل
 الخطأ والنسيان . والحمد لله على التمام ، والصلاة والسلام
 على من هو للأنبياء والمرسلين ختام ، وعلى آله وصحبه
 كلما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون » .

مصادر ومراجع الخطط التوفيقية :

تقلد على مبارك عديد المناصب الوزارية على عهد الخديوى اسماعيل ثم الخديوى توفيق فعين ، على فترات متصلة حيناً ومتقاربة حيناً آخر ومتباعدة حيناً ثالثاً ، وزيرا للأشغال والأوقاف والمعارف كما تقلد الادارة العامة لمصلحة السكك الحديدية . ولا شك أنه استفاد من وجوده وزيارته فى هذه الوزارات فرجع الى محفوظات كل وزارة واستقى منها المادة العلمية اللازمة فى اعداد الكثير من الأبحاث التى وردت فى الخطط التوفيقية . وحسبنا أن نذكر هنا على سبيل المثال أن الجزء التاسع عشر يحوى تفصيلات ضافية فنية عن ترع النيل ورياحاته ومنشآت الري . ولا يستطيع باحث أن يكتب بمثل هذه الافاضة والدقة والاحصائيات عن شبكة الترع الموجودة فى مصر الا اذا كانت سجلات وزارة الأشغال ميسرة أمامه يستقى منها المادة العلمية . ويكفى أيضاً أن نشير الى أنه ذكر ثلاثة وعشرين فرعاً تخرج من ترعة المحمودية وخاض فى تفاصيل فنية هندسية عنها . وقس على ذلك سجلات وزارة الأوقاف حيث توجد الوثائق والحجج التى أوقف فيها حكام مصر وغيرهم من أهل الخير الاراضى الزراعية وغيرها من العقارات على المساجد والزوايا والأسبلة والتكايا والخرمين الشريفين فى مكة والمدينة . كما استمد من سجلات وزارة المعارف المادة الغزيرة عن المدارس وما يتصل بها . واستفاد من وجوده مديراً عاماً للسكك الحديدية فرجع الى الأوراق الرسمية عند كتابته عن الشبكة الحديدية فى مصر . وعلى هذا فان المصدر

الأول للخطط التوفيقية كان الوثائق والأوراق الرسمية الموجودة في وزارات الأشغال والأوقاف والمعارف ومصلحة السكك الحديدية وغيرها من دواوين الحكومة .

وعلى مبارك يجيد اللغة الفرنسية وقد تعلمها أثناء وجوده في فرنسا عضواً في بعثة الأنجال واستغل معرفته بالفرنسية في الرجوع إلى الموسوعة التي وضعها علماء الحملة الفرنسية عن مصر في عشرين جزءاً باسم « وصف مصر » (٢١) ويطلق عليها على مبارك حيناً « خطط فرنساوية » (٢٢) وحيناً آخر « خطط مصر للفرنساوية » (٢٣) وكأنه يريد أن يؤكد إجادته للغة الفرنسية فلا يعتمد على هذه الموسوعة الفرنسية فحسب بل يعتمد على الترجمة الفرنسية التي قام بها المستشرق الفرنسي كاترمير Etienne Quatremère لكتاب المقرئ « السلوك لمعرفة دول الملوك » فكثيراً ما يصادف الباحث في الخطط التوفيقية هذه العبارة « نقله كترمير عن كتاب السلوك » واعتمد أيضاً على بحوث المستشرق الفرنسي دي ساسي De Sacy . كما استغل معرفته باللغة الفرنسية

Description de l'Egypte ou Recueil des Observations et des Recherches qui ont été faites en Egypte pendant l'Expédition de l'Armée française publié par les ordres de S.M. L'Empereur Napoléon le Grand, Paris, Imprimerie impériale (1809-1822).

(٢٢) ج ٧ ص ٤٣ .

(٢٣) ج ٢٠ ص ٤ .

في الرجوع الى كتب الرحالة الأوروبيين الذين زاروا مصر في Vansleb القرنين السابع عشر والثامن عشر مثل فانسلب الذي زار مصر سنة ١٦٧٢ (٢٤) والرحالة سافارى Savarri ويسميه على مبارك « سوارى السواح الفرنساوى » (٢٥) واعتمده على رحلة « ولين الفرنساوى » (٢٦) ورجع الى كتاب كلوت بك ويسميه قولوط بك (٢٧) ، والى قاموس الجغرافية الافرنجة ومنه استمد المادة العلمية لتراجم الشخصيات الاجنبية التى يتصل نشاطها بتاريخ مصر . وفى كتابة تاريخ مصر القديم رجع الى كتب العلماء الأجانب الذين كتبوا فيه قديما أو حديثا أو قاموا بأعمال البحث والتنقيب فى الآثار المصرية فى القرن التاسع ونذكر من هؤلاء وأولئك على سبيل المثال هيرودوت (٢٨) وديودور الصقلى وسترابون (٢٩) وماريت (٣٠) وشانبلون (٣١) .

وفى الخطط التوفيقية تجرّز سمات مؤلفها فإذا هى صفات الرجل العالم الذى يتميز بالأمانة العلمية وينأى

(٢٤) ج ١٥ من ٥٠ .

(٢٥) ج ١١ من ٧٥ .

(٢٦) ج ٧ من ١٦ .

(٢٧) ج ٧ من ٥٠ .

(٢٨) ج ٩ من ٦٤ .

(٢٩) ج ٧ من ٣٧ ، ج ٩ من ٦٧ .

(٣٠) ج ١٤ من ٢٨ ، ٢٩ .

(٣١) ج ٨ من ٣١ .

بنفسه عن مواطن أو شبهات السرقة الأدبية بمصطلح الوقت الحاضر الذى نعيش فيه - فهو حريص دائما على أن يذكر اسم المصدر أو المرجع الذى أخذ عنه . وكان يذكر أحيانا اسم الكتاب فقط وأحيانا أخرى اسم مؤلفه وأحيانا قليلة يجمع بين اسم الكتاب واسم المؤلف وأحيانا لا يذكر اسم الكتاب كاملا . ومن مظاهر الأمانة العلمية التى تميز بها على مبارك فى الخطط التوفيقية أنه قرر قبل أن يتكلم عن تاريخ الكنائس والأديرة المصرية ويؤرخ للبطاركة الأقباط الارثوذكس منذ سنة ١٢٦٢ م حتى سنة ١٨٧٥ أنه اعتمد فى جمع المادة العلمية على « آداب القسس الشهيرة بمصر » (٣٢) كما سجل أنه استفاد من الأبحاث التى قام بها العالم المصرى محمود الفلكى عن جدران أسوان الاسكندرية (٣٣) .

ومن المراجع الرئيسية التى استقت منها الخطط التوفيقية مادتها العلمية مؤلفات المقريزى وهى الخطط ، ودرر العقود الفريدة فى تراجم الأعيان المفيدة (ج ٨ ص ١٧) ، والبيان والاعراب فىمن دخل مصر من الأعراب (ج ١٢ ص ١٠٥) والترجمة الفرنسية لكتاب السلوك والتى سبقت الإشارة إليها ، وابن ياس فى « بدائع الزهور فى وقائع الدهور » وكذلك الجبرتى فى « عجائب الآثار » .

(٣٢) ج ٦ ص ٧٢ .

(٣٣) ج ٧ ص ٤٥ .

ولا نستطيع فى هذا البحث المحدود النطاق ان
تستعرض جميع مراجع الخطط التوفيقية ويكفى ان نذكر
بعضها منها : ابن جزلة خواص : منهاج البيان فيما يستعمله
الانسان من الأدوية المفردة والمركبة (ج ٨ ص ٢٠) ،
ابن خرداذبه : المسالك والممالك (ج ٩ ص ٧٠) ، ابن
العوام : كتاب الزراعة (ج ٩ ص ٨٥) ابن زولاق : سيرة
الامام المعز لعين الله (ج ١٥ ص ٥٦) ، ابن عباد : المفاخر
العلية فى المآثر الشاذلية (ج ١٤ ص ٥٧) وابن بطوطة
فى رحلته ، وابن جبير فى رحلته : ذكر مشاهد بعض
أصحاب النبى والتابعين بقرافة مصر ، ورحلة النابلسى ،
وابن خلكان : وفيات الاعيان ، وابن أبى السرور البكرى ،
قطف الأزهار من الخطط والآثار ، وابن دقماق ، وابن
المتوج ، وابن كثير ، وابن الصباغ : فضائل الأئمة (ج ٥
ص ١٦) وابن الطولونى : النزعة السننية فى اخبار الخلفاء
والملوك المصرية ، وابو عبد الله محمد ابن عبد الرحمن
القيسى : تحفة الألباب (ج ١٦ ص ٢) وأبو المحاسن :
المنهل الصافى والمستوفى بعد الوافى (ج ٩ ص ٦٩)
وأبو الفداء (ج ١١ ص ٢٢) وإبراهيم بن عامر العبيلى :
قلائد العقبان فى مفاخر آل عثمان (ج ٦ ص ٣٤ و ج ١٠
ص ١٠٢) والشيوخ الصبيان : اسعاف الراغبين فى أهل
البيت (ج ٥ ص ٦ ، ٢٢) والنجم الغزى : الكواكب
السائرة (ج ٥ ص ١٧) والاسحاقى : نزعة الناظرين
(ج ٥ ص ١٩) والمحبى : خلاصة الإثر (ج ٦ ص ٣٧)
والادريسي : نزعة المشتاق (ج ٨ ص ٩٥) والنزوى :

تهذيب الأسماء واللغات (ج ٥ ص ٥٦) والشهاب بن أبي
 جحلة التلمساني (ج ٥ ص ٥٦) وشمس الدين السخاوي :
 الضوء الالامع في أعيان القرن التاسع ، وعماد الدين
 شاهنشاه : تقويم البلدان (ج ١٠ ص ١٦) وعماد الدين
 الاصفهاني : تاريخ السلجوقية (ج ٩ ص ٣٥) وتاريخ
 فتح المقدس (ج ١٠ ص ٣٨) وعلى أبي جابر الاتبلي :
 مناهل الصفا باتصال نسب السادات الوفاية بالمصطفى
 (ج ٣) ومحمد بن عمر التونسي : تشجيد الأذهان
 بسيرة بلاد العرب والسودان (ج ١٧ ص ٣٣) ومحمد
 عبد المعطى الاسحاقى : أخبار الدول فيمن تصرف في مصر
 من أرباب الدول (ج ٤ ص ١١١) وحسن العنوي : مشارق
 الأنوار (ج ٥ ص ١٠) ولسان الدين بن الخطيب :
 الاحاطة بما تيسر من تاريخ غرناطة ومؤلفات عبد الوهاب
 الشعراني وجلال الدين السيوطي والواقدي ويضاف الى
 تلك المراجع كتب : ديوان الانشاء ودرر الفرائد المنظمة في
 أخبار الحج وطريق مكة المعظمة (ج ١٤ ص ٨ ، ٥٢ ،
 ٥٤) وغير ذلك كثير ، كما رجع الى كتاب الاحصاءات المصرية
 لسنة ١٨٧٢ واستقى منه الكثير من معالم تاريخ مصر
 الحديث . ولا يسع دارس الخطط التوفيقية الا أن يدرك
 المجهود الضخم الذى بذله على مبارك فى وضع هذه
 الموسوعة .

تقييم الخطط التوفيقية :

نهجت الخطط التوفيقية نهجا علميا اذ استتقت مادتها العلمية من المصادر والمراجع القديمة والحديثة ، العربية وغير العربية ، ونصت على أسمائها وقد ظهر فيها واضحا أثر الثقافتين العربية والفرنسية اللتين امتاز بهما المؤلف . وفى الخطط التوفيقية محاولة رائدة لاعادة كتابة تاريخ مصر القومى من جديد . والحق أن الخطط التوفيقية قد أضافت الى تاريخ مصر القومى فى فرعى التاريخ القديم والحديث مادة علمية جديدة . ف فيما يختص بالتاريخ القديم استفاد على مبارك من نتائج الكشف الأثرية التى أجريت فى مصر فى القرن التاسع عشر وما كتبه العلماء الأوربيون عن التاريخ الفرعونى . وكانت الكتب العربية التى وضعت فى العصر الإسلامى اذا تعرضت لتاريخ مصر القديم بخسته حقه لعدة أسباب منها جهل المؤلفين بحقائقه اذ كانوا لا يعرفون عنه الا خليطا من الأوهام ، ولأن العصور القديمة والموغلّة فى القدم كانت لا تمثل فى أذهان المؤرخين المسلمين سوى الوثنية القائمة على عبادة الأصنام وأن فراغة مصر لم يكونوا حكاما مثالين . يقول على مبارك عن التطور الذى طرأ على الدراسات التاريخية لمصر الفرعونية « ان أكثر الآثار القديمة كالأهرام والبرابى وغيرها مما بقى من أعمال الأمم الماضية والقرون الخالية لم يكن الغرض من ذكرها الا كونها من عجائب الدنيا . ومعلوم أن الكتابة الطبرية المعروفة بالهيروجليفيه لم تنكشف حقيقتها الا فى هذا

القرن ، فقد وقف الأفرنج على حقائقها من الكتابات الباقية على جدران الآثار المصرية والمباني الفرعونية ، وأخذوا مجدين اليوم في توسيع دائرة علمها ، فالتزمت أن أطلع ما كتب بخصوص تلك الآثار والخص ما فيه الفائدة من غير اطالة ولا اكثار ، (٣٤) وهكذا حملت الخطط التوفيقية الى قراء العربية معلومات صحيحة وجديدة عن تاريخ مصر القديم .

أما فيما يختص بتاريخ مصر الحديث فقد جاءت الخطط التوفيقية سجلا حافلا لمظاهر الحضارة التي أدخلت في مصر في القرن التاسع عشر مثل التوسع الزراعي ومحاولة ادخال الصناعات الكبيرة في البلاد وانشاء القوات المسلحة البرية والبحرية والشبكة الحديدية وأسلاك البرق التي مدت في طول البلاد وعرضها والمنائر التي أقيمت على الشواطئ المصرية لهداية السفن وانشاء الحوض العائم في ميناء الاسكندرية ومشروع الطريق البري ثم انشاء قناة السويس الى غير ذلك من مظاهر استعرضنا طرقا منها من قبل . وقد شارك على مبارك في تنفيذ بعض هذه المشروعات أو عاصرها أو كان قريب العهد بها فكتابه عنها لها قيمتها ولها وزنها . ثم هو يضيف الى التاريخ الحديث تراجم للشخصيات المصرية . ويمكن أن نقسم هذه الشخصيات الى فريقين : فريق عاش في الفترة من وفاة المقریزی سنة ١٤٤٢ حتى أوائل حكم محمد علي . وقد استقى تاريخ حياتهم من

ابن اياس وابن زنبيل والجبرتي وغيرهم . أما الفريق الثاني فقد عاشوا في القرن التاسع عشر وتقلدوا المناصب القيادية في الحكومة . وكانت الخطط التوفيقية أول من ترجمت لهم لأنهم كانوا رفاق المؤلف في الدراسة في مصر أو في فرنسا أو في زعالة العمل الحكومي . وكانت ترجمته لهم في ضوء معلوماته عنهم واتصاله بهم . وكان إذا أعوزته المادة التاريخية الكافية لوضع ترجمة أحدهم فإنه كان يطلب منه أن يكتب له ترجمة حياته بنفسه .

والخطط التوفيقية في تعرضها لتاريخ مصر القومي لم تقتصر على الجانب الاسلامي فقط ، بل شملت الجانب القبطي أيضا فأرخت للكنيسة القبطية الأرثوذكسية ولبطاركة الكرازة المرقسية وترجمت لكبار الأقباط وأعيانهم . وحرصت على ذكر الكنائس والأديرة القائمة في مصر . وبجانب اهتمام الخطط التوفيقية بتاريخ مصر القومي فقد عנית بالتاريخ الاسلامي العام .

لقد كانت الخطط التوفيقية من العوامل التي أسهمت في نشر الوعي التاريخي في مصر في أواخر القرن التاسع عشر وساعدت على ايجاد الحاسة التاريخية لدى المثقفين ودفعتهم الى العناية بالتاريخ كعلم بوجه عام وتاريخ مصر في عصورها المختلفة بوجه خاص . وتأسيسا على ما سبق نستطيع أن نقرر أن هذه الموسوعة قد ساعدت على تغذية الروح القومية وأدرك الشعب أن الحضارة المصرية هي أم الحضارات وأن له أمجادا يزهو بها في ميادين العلم

والهندسة والفن والثقافة • والجديد فى الخطط التوفيقية هو روح الفحص والتقد والمناقشة عند كتابة تاريخ مصر القومى • ويكفى أن نشير هنا الى موقفين على سبيل المثال • فقد نعت الخطط التوفيقية على الحكومة المصرية تساهلها ازاء شركة قناة السويس حتى ظفرت بامتيازات مجحفة يحقّق البلاد ، كما أنها انتقدت التبخير الشديد فى حفلات افتتاح القناة حتى بلغت نفقات الاحتفال سدس ايراد الحكومة المصرية فى السنة • أما الموقف الثانى فقد ناقشت الخطط التوفيقية ما جاء فى كتاب عجائب الآثار للجبرتى خاصا بالعلاقة التى كانت تربط الفرنسيين بزینب بنت السيد خليل البكرى نقيب الاشراف ايام الحملة الفرنسية • وعلى الرغم من ان كتاب عجائب الآثار استخدم عبارة مهذبة جاء فيها ان زینب كانت « ممن تبرج مع الفرنسييس (٣٥) ولم يذكر تفاصيل خارجة عن التقاليد كما فعل نقولا الترك فى مذكراته ، فقد ناقشت الخطط هذا الموضوع وقالت « ولا التفات لما قاله الجبرتى مما لا يناسب شرف هذا البيت العالى المقدار ، سيما والأحوال الجارية فى أوقات الفتن لا يوقف لها على قرار ، ولا تعلم لها حقيقة ، ولا يوصل لها الى أصل صحيح » (٣٦) •

واعتمدت الخطط التوفيقية على العلوم المساعدة لتفسير

(٣٥) الجبرتى ج ٣ ص ١٩٢

(٣٦) الخطط ج ٣ ص ١١٣

التاريخ وفهمه مثل الوثائق والنميات والآثار والنقوش ،
فهذه قل من استعملها من قبل . وإذا كانت خطط المقريزي
قد أفادت من الوثائق والنقوش فإن الخطط التوفيقية قد
خطت خطوات واسعة في هذا المضمار فهي تزخر بالكثير
من الوثائق التاريخية وحجج الأوقاف والاحصائيات كما
أنها تضم جزءا قائما بذاته عن النميات هو الجزء العشرون .
وابتعدت الخطط التوفيقية عن العبارات المسجعة
وعبدت الى الأسلوب السهل المرسل ولم تشذ عن هذه
القاعدة الا في مقدمة الخطط وفي الفقرة التي أنهى بها
هذه الموسوعة . وإذا كانت الخطط التوفيقية قد سارت
على نهج خطط المقريزي حتى ليعتبرها البعض تكملة
وتجديدا لها الا أنها جاءت أكثر شمولاً وعمقا وإحاطة بجميع
المدن والقرى المصرية القديمة والحديثة ، كما أنها لم تهتم
بالجانب السياسي فقط ولكنها أرخت للنواحي الحضارية
والاجتماعية والاقتصادية .

وقد استغرق وضع الخطط التوفيقية بضعة عشر
عاما ، فقد طبعت سنة ١٣٠٦ هـ (٦ سبتمبر ١٨٨٨ -
٢٧ أغسطس ١٨٨٩) أثناء توليه وزارة المعارف في وزارة
رياض باشا الثانية) ، وقد ظلت في الحكم من يونيو ١٨٨٨
حتى ١٢ مايو ١٨٩١ . ولا يتبادر الى الذهن أنه وضع هذه
الموسوعة أثناء توليه الوزارة فلا شك أنه أنفق في وضعها
بضعة عشر عاما ونستدل على ذلك من عدة أدلة جاءت في
سياق كتابته فمن ذلك أنه تعرض لتطور الحفلات التي أبدع

المصريون في اقامتها احتفاء بوفاء النيل منذ أقدم الأزمنة
الى عهد أسرة محمد على ثم قال « وهاك شرح الجارى الآن
يعنى سنة احدى وتسعين ومائتين وألف هلالية » (٣٧)
ووقعت هذه السنة الهجرية في الفترة التي بدأت من
١٨ فبراير ١٨٧٤ وانتهت في ٦ فبراير ١٨٧٥ .

ولنا على الخطط التوفيقية مأخذان هما التكرار
والاستطراد . أما التكرار فقد كان يتناول موضوعا بالبحث
ثم يعود اليه فيذكره مطولا أو مقتضبا في جزء آخر من
الأجزاء العشرين التي تتكون منها هذه الموسوعة . ومثل
هذا التكرار لا يلحظه القارئ العادى ولكن يلحظه ويسجله
الفاحص الباحث . ولئن قيل ان الضرورة هي التي دعت
المؤلف الى العودة الى موضوع سبق بحثه فقد كان يكفي
أن يحيل القارئ اليه ويتجنب التكرار . وقد وقع هذا
التكرار عند ذكر بعض الحوادث وتراجم الشخصيات وفي
الآزمات السياسية وتفسير بعض المصطلحات التاريخية .
نذكر من صور التكرار حادث العنزة المشهورة التي اتخذها
كبير خلم مسجد السيدة نفيسة أداة للدجل والاثراء
(ج ٥ ص ١٣٧ ، ج ٨ ص ٥٢ - ٥٣) وانشاء دار
الكتب المصرية ج ٣ ص ١٤ و ج ٩ ص ٥١) وترجمة
ذى النون المصرى وهو من صوفية القرن الثالث الهجرى
(ج ٥ ص ٥٧ - ٥٨ ، ج ٨ ص ٣٩ - ٤٠) والأمير

(٣٧) ج ٧١ ص ٢٤ .

عبد الرحمن كتبها وعماثره (ج ٤ ص ص ١٢ - ١٣ ،
ج ٥ ص ص ١١٦ - ١١٨ وج ٨ ص ص ٥٣ - ٥٤) والأخير
محمد بك الألفى الكبير (ج ٣ ص ١٠٣ ، ج ١١ ص ص
٢٧ - ٣٤) والموقف السيامى الدقيق فى مصر عقب وفاة
الملك الصالح نجم الدين أيوب (ج ٧ ص ٢٥ ، ج ١١ ص
٤٣ - ٤٦ ، ج ١٢ ص ١١٤) ويشرح معنى « أمير أخور »
مرتين (ج ١٠ ص ٨٠ ، ج ١٢ ص ٢٧) . أما الاستطراد
فقد أوغل فيه المؤلف إيغالا بعيدا . ففى الجزء السابع
- وقد أفرده لمدينة الاسكندرية - انتقل الى الكلام عن
الحروب الصليبية وحملة لويس التاسع على مصر ووقوعه
فى الأسر فى موقعة فارسكور . ولعله شعر بهذا الاستطراد
فقال « وانما خرجنا عن الموضوع وأطلنا فى تفصيل حوادث
هذه الأوقات ليعرف القارى ما ورد على الديار المصرية » .
(ج ٧ ص ٣٥) ولما تكلم فى الجزء الرابع عشر عن عجزود
استطرد الى نظام قافلة الحج المصرية على نحو ما أوضحناه
وقد كتب فى هذا الاستطراد ما يقرب من تسع وعشرين
صفحة . ونهج هذا المنهج الاستطرادى عند كلامه على عيذاب
ورحلة ابن بطوطة .

ومثل هذه المأخذ لا تقلل من القيمة العلمية لهذه
الموسوعة فهى - بتعبير الأمتاذ الرافعى - غرة فى تاريخ
مصر العلمى ومأثرة خالصة لملى مبارك باشا (٣٨) . والواقع

(٣٨) عبد الرحمن الرافعى : عصر اسماعيل . الجزء الأول .
الطبعة الثانية ١٩٤٨ ، ص ٢٤٠ .

انها مرجع للباحثين تتناول في امانة التاريخ السياسى والاقتصادى والاجتماعى والحضارى لمصر وطبوغرافية مدنها وقراها وواحاتها وثغورها وموانئها فى العصور القديمة والوسيطة والحديثة •

ونختتم هذا المقال بنقطة أخيرة خاصة باللفظ الذى أثير حول المؤلف الحقيقى للخطط التوفيقية • فقد انطلقت بعض الألسنة تردد أن هذه الموسوعة لم تكن كلها من وضع على مبارك بل كانت هناك مجموعات من مرسوميه ، وبخاصة المهندسين ، وقفوا وراءه وأسهموا معه فى وضع هذه الموسوعة • وليس هناك دليل يسند هذا الادعاء • وقد ذكر اثنان من الأساتذة الذين تعرضوا لتأريخ على مبارك هذا القول • ولكن لم يزد دور كل منهما على أنه *porte-parole* أى ناقل رواية • فأحدهما ، وهو الدكتور محمد أحمد خلف الله ، أشار الى « هذه التهمة التى التصقت به » ثم قرر تعليقاً عليها « ونحن لا نستطيع أن ندعى هذه الدعوى ، ولا نستطيع أن نرفضها ، وإنما نقول ان هذا الكتاب قيم » (٣٩) • فهو لم يقطع برأى حاسم فى هذا الادعاء بل تخلص منه بلباقة وسرعة وانتهى الى أن الكتاب ذو قيمة • أما الأستاذ الآخر وهو المؤرخ عبد الرحمن الرافعى فقد ذكر ما يلى « ولئن قيل ان العلامة على مبارك استعان فى وضع الخطط بطائفة من المهندسين من تلاميذه

(٣٩) الدكتور محمد أحمد خلف الله : على مبارك وإثارة • لم تذكر سنة الطبع • الناشر : مكتبة الانجلو • ص ١٥٤ •

ومرئوسيه في وزارة الأشغال والمعارف ، فذلك لا ينقص من فضله ، ولا يقلل من عظم العمل الذي اضطلع به . وحسبه أن ارادته وجهت مساعدته الى معاونته في البحث والتنقيب ، وروحته تتمشى في جميع أبواب الكتاب ومباحثه ، (٤٠) . وهو قول فيه دفاع وتبرير على أسوأ الفروض وهو أن الادعاء صحيح ، ولكن لم يناقش سيادته هذا الادعاء أساسا . وسنحاول أن نناقش مسرعين هذا الرأي بعيدين عن محاباة على مبارك أو التحامل عليه . ان وضع الخطط التوفيقية قد استغرق منه وقتا امتد بضعة عشر عاما ، كما اثبتنا من قبل ، ولو كان المؤلف قد استعان بطائفة من مرئوسيه لاستطاع بفضل معاونتهم واسهامهم أن يفرغ منها في زمن يقل بكثير عن هذه السنوات الطوال . ومن المقطوع به أن الكفاية والهمة والجلد على العمل ، كل هذه الصفات كانت من أبرز سمجايها على مبارك وقد قرر هو يرجم لنفسه أنه كان لا ينام من الليل الا قليلا وذكر في مقدمة الخطط أنه كان قد عرض على لفيف من ذوي المقدرة العلمية وضع كتاب في موضوع الخطط فلم يجد منهم استجابة فقام بمفرده بوضع الخطط التوفيقية . وكانت الصورة التي علفت في أذهان معاصريه أنه الوزير الفنى العالم الذى يعمل وينتج فى صمت وينأى بنفسه عن المهاترات أو الثثرة السياسية ولم يلمع فى الجساسة السياسية كما سطع فى الحقل العلمى وبرز فى ميادين

(٤٠) الراقصى : مرجع سبق ذكره ، ص ٢٤٠ .

الإصلاح والتعمير والانشاء . وليس بكثير على عالم هذه
 صفاته أن يضع بمفرده الخطط التوفيقية . لقد رجع على
 مبارك الى المحفوظات الرسمية فى وزارات الأشغال والأوقاف
 والمعارف وغيرها من جهات حكومية . وفارق كبير بين
 الاستعانة بأشخاص يؤلفون له وبين الرجوع الى المصادر
 الأصلية ، وهو عبء ثقيل فادح لا يتولاه الا كل باحث
 يتمتع بالأصالة والتعمق فى البحث والجلد عليه ، وهو أمر
 لا يستطيع أحد أن ينكره على العالم الباحث على مبارك .
 وفى رأينا أن هذا الادعاء مرده الى الحقد والحسد . ومن
 المعروف أن النابيين فى كل زمان ومكان كانوا وسيظلون
 دائما هدفا لهجوم وحسد الكثيرين . وقد لقي على مبارك
 فى حياته الكثير من المتاعب بسبب ما كان يحيكه له حساده
 من دسائس . ففى حكم محمد سعيد أبعد عن مصر سنتين
 ونصف سنة (١٨٥٤ - ١٨٥٦) تحت ستار اشراكه فى
 حرب القرم . وفى حكم اسماعيل أقصى عن المناصب
 الحكومية فترة فى سنتى ٧٠ - ١٨٧١ واعتكف فى منزله
 بسبب وشاية الحاسدين وكان على رأسهم اذ ذاك اسماعيل
 باشا صديق . وجدير بالذكر أن المقريزى تعرض لمثل هذا
 الاتهام بعد أن وضع كتابه الخطط فقد اتهم بأنه سطا على
 مسودات من كتاب للأوحدى فى نفس الموضوع ، فأخذها
 وزاد عليها ، مع أن المقريزى لم يقصر فى ذكر المصادر
 والمراجع التى نقل عنها ، بل كان يسند كل حادثة الى
 صاحبه ، فلو كان قد اقتبس من الأوحدى لما كان يضره

أن يذكره . وتعرض شمس الدين السخاوى (٩٠٢)
 لموقف شبيه لهذين الموقفين . فبعد أن انتهى من وضع كتابه
 « الضوء اللامع فى أعيان القرن التاسع » تصدى معاصروه
 للتشنيع عليه ، ومنهم السيوطى ألف فى انتقاده كتابا
 سماه « الكاوى فى تاريخ السخاوى » .
 ونرجو أن يكون قريبا ذلك اليوم الذى تنهض فيه
 إحدى المؤسسات الثقافية بطبع هذه الموسوعة العربية طبعة
 حديثة مع وضع فهرس متنوعة لها وشرح بعض العبارات
 التى وردت بها واندثر الآن استعمالها .

نماذج من الخطط التوفيقية

تعمير ضاحية الرمل بمدينة الاسكندرية

« وفى أقرب وقت صار ما حدث من الأبنية جهة الرمل
 يشبه مدينة قاسية ما بين ناحية أبى قير وشر الاسكندرية
 بما حوته من الانتظام والرواق والبهجة فى منازلها
 وقصورها الجمّة وشوارعها وحوائطها المشتملة على نفائس
 التجارات بعد أن كانت هذه البقعة عبارة عن كثبان من
 الرمل وأرض غير منتفع بها ، وما كان يزرع منها الا القليل ،
 وبعد أن كان الغيط الذى سعته ثمانية أفدنة أو تسعة أو
 عشرة لا يزيد حكره عن ثلاثة قرون صار الآن أرضا لا يباع
 منها الا بالذراع والمتر من ريال الى نصف بينتو ، وما ذاك
 الا لكونها صارت من أعمر الأماكن لسكنى المعتبرين من
 التجار والأمراء بها ، وبها البساتين المشتملة على جميع أنواع

الأشجار والأزهار والرياحين . وقد بلغ عدد سكانها الذين يقيمون بها في وقت الصيف قريبا من ٧٠٠٠ نفس ، وفي وقت الشتاء على نحو النصف من ذلك : وأول من اشترى في الرمل الخواجا سيزينيا (٤١) ، فإنه اشترى من ملك عائلة أبي شال ، وكان لهم أرض متسعة ، جانبا عظيما بمبلغ ٦٠ كيسة ، والآن وقد اشترت منه الحكومة شريطا من الأرض لوضع السكة الحديد عليه ودفعت في قيمة المتر ٥ فرنكات ونصفا فعلى ذلك تكون قيمة الفدان الواحد ٢٣١٠٠ فرنك . ومما زاد في الرغبة فيها وأكد أمر السكنى بها أحداث السكة الحديد بينها وبين المدينة الأصلية ، فإنها سهلت على الناس الانتقال منها إليها وبالعكس ، ففي كل أوقات السنة لا ينقطع التردد إليها ومن يقيم بها من الأغراب يجد جميع ما تطلبه نفسه خصوصا اللوكاندة التي أحدثت هناك ، فإن بها كل ما يلزم مع الراحة والأمن . وفي الرمل ناد تجتمع فيه الناس يومى السبت والأحد من كل أسبوع ويشنفون مسامعهم بسماع الألحان والأصوات الحسنة ، وبها أيضا ثلاث كنائس واحدة للكاثوليكين وواحدة للأروام وواحدة للأمريكيين . ومن المدارس ثلاثة لتربية الصبيان ، واحدة على دمة الأروام وأخرى للفرنساوية

(٤١) هو زيزينيا Zizinia أحد الرعايا اليونانيين ثم اكتسب

الجنسية الفرنسية واشتغل قنصلا عاما بلجيكا في مصر وكان يطلق اسمه على إحدى محطات ترام الرمل ثم تغير اسم المحطة إلى قصر الصفا .

وأخرى للتليانيين • وفى كل ساعة يقوم من اسكندرية
 قطر الى الرمل ، وفى كل نصف ساعة يقوم قطر من الرمل
 الى اسكندرية • وفى كل قطر عمال من طرف البوستة لنقل
 المكاتب وأوراق الحوادث وغيرها • وأجرة الركاب بحسب
 الدرجات : فعلى من يركب فى عربات الدرجة الأولى خمسة
 قروش ، ومن يركب الدرجة الثانية أربعة قروش ومن يركب
 الدرجة الثالثة ثلاثة قروش • ومما أكد الرغبة فى سكنى
 جهة الرمل ما أحدثته الخديوى من المباني هناك بقصد اقامته
 واقامة الفاميليه (٤٢) فى فصل الصيف ، فانه نشأ عن
 ذلك فتح شارع عظيم فى وسط التلوى المقابلة لباب رشيد ،
 وأوله باب رشيد وينتهى الى حدود الملاحة بأول أطيان قرية
 المنيرة ويمر بسراى الرمل الخديوى وطوله من باب شرقى
 الى السرايا ٤٠٠٠ متر فى عرض ١٢ مترا ومن السرايا الى
 الملاحة ٤٠٠٠ متر فى عرض ٨ أمتار ، وقد غرس فى جانبيه
 الأشجار المظلة • ج ٧ ص ٦٧ •

انشاء دار العلوم

« واستحدثت مدرسة دار العلوم بعد استصدار الأمر
 بها وجعلتها خاصة لطلبة بقدر الكفاية يؤخذون من الجامع
 الأزهر ممن تلقوا فيه بعض الكتب فى العربية والفقه بعد
 حفظ القرآن الشريف ليتعلموا بهذه المدرسة بعض الفنون
 المفقودة من الأزهر مثل الحساب والهندسة والطبيعة
 والجغرافية والتاريخ والخط مع فنون الأزهر من عربية

(٤٢) يقصد على مبارك بلفظة الفاميلية العائلية أى أسرة الخديوى •

وتفسير وحديث وفقه على مذهب أبى حنيفة النعمان ، وجعل لهم مرتب شهري يستعينون به على الكسوة وغيرها من النفقات ، ورتب لهم طعام فى النهار للغداء ، وجعل الصرف عليهم من طرف الأوقاف ، ورتب لهم من لزم من المعلمين من المشايخ العلماء وغيرهم ليقوموا بأمر تعليمهم وتدريبهم منهم معلمون فى المكاتب الأهلية (٤٣) بالقاهرة وغيرها لتعليم العربية والخط ونحو ذلك . فلما أشيع هذا الأمر وأعلن ، حضر كثير من نجباء طلبة العلم بالأزهر يطلبون الانتظام فى هذا السلك ، فاختر منهم بالامتحان جماعة على قدر المطلوب ، وساروا فى التحصيل فحصلوا ، وأثمر ذلك المسعى ، وخرج منهم معلمون فى القاهرة وغيرها ، وحصل النفع بهم ولهم . وأما المعلمون فى غير العربية كالهندسة والحساب واللغات ونحو ذلك فتقرر أن يكونوا من نجباء التلامذة المتقدمين الذين أتموا دروس المدارس العالية كالمهندسخانة والمحاسبة والادارة » . ج ٩ ص ٥١ .

(٤٣) المكاتب الأهلية اسم أطلق على المدارس الابتدائية الجديدة التى أنشئت فى عصر اسماعيل طبقا لما ورد فى لائحة رجب ١٢٨٤ وكان يصرف عليها من الموارد الأهلية التى رسمتها هذه اللائحة .

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ١٩٩٥/٤٩٩٠

ISBN — 977 — 01 — 9877 — 3

مكتبات الكلاسيك



بمسعر رمزي

خمسة وعشرون قرشا

بمناسبة

مهرجان القراءة للجميع ١٩٩٥

Bibliotheca Alexandrina



0334110